

Министерство образования Самарской области  
Юго-Западное управление министерства образования  
Самарской области  
ГБОУ СОШ с. Майское  
Пестравский филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское  
м.р. Пестравский Самарской области  
Дом детского творчества с. Пестравка

Программа рассмотрена и  
принята на основании  
решения методического совета  
Протокол №2  
от «11» ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ с. Майское  
\_\_\_\_\_ Л.М.Власова  
Приказ №21  
«11» ноября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Какорина Ольга Петровна,  
педагог дополнительного образования

с. Пестравка, 2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Аннотация .....	3
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план программы .....	14
3. Учебно-тематический план .....	15
4. Содержание программы .....	17
5. Воспитание .....	27
6. Ресурсное обеспечение программы .....	30
7. Список литературы .....	32
8. Приложение 1 .....	35
9. Приложение 2 .....	38

## **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужная палитра» (далее – Программа) предназначена для обучающихся младшего школьного возраста (6-10 лет), проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Программа включает в себя 3 тематических модуля.

В результате обучения по Программе обучающиеся освоят основы цветоведения, овладеют приемами построения композиции и техниками как традиционного, так и нетрадиционного рисования.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО-1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

### **Актуальность программы**

Современному обществу требуется творчески активные личности, обладающие способностью принимать эффективные нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Поэтому проблема развития у детей творческих способностей и креативного мышления продолжает быть актуальной.

Основной целью системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющей частью которого является изобразительное искусство.

Каждый ребенок рождается художником, поэтому занятие художественным творчеством было и остается одним из самых больших удовольствий для ребенка. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и учится думать и фантазировать. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать его место и назначение в этом прекрасном мире.

Согласно Концепции развития дополнительного образования данная Программа способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формированию и развитию творческих и исследовательских способностей обучающихся;
- выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

**Новизна** Программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из трех модулей: «Азбука цвета», «Нетрадиционное рисование» и «Традиционное рисование». Первостепенная роль в обучении рисованию отдается нетрадиционным техникам, способствующим созданию на занятии ситуации успеха для каждого ребенка.

Модульное построение программы даёт возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в сложное и, самое главное, интересно организованное для детей содержание.

### **Педагогическая целесообразность**

Современные педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, не пробуждающих их фантазию, а, наоборот, подавляющих развитие их личности. Это обусловлено тем, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Альтернативой традиционным техникам рисования выступает оригинальное рисование «без кисточки и карандаша». Рисование необычными материалами, оригинальными техниками расковывает ребенка, позволяет ему ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает перед ним новые возможности использования хорошо знакомых им

предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат их мыслить нестандартно.

Приобретенные знания и умения, позволяют иначе взглянуть и на техники традиционного рисования, перед которыми, начинающий рисовать ребенок, всегда пасует.

**Отличительная особенность** программы от уже существующих заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. На занятиях нет образца или готового рисунка, сделанного педагогом. Каждое занятие направлено на развитие у детей творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, а также формирование у детей эстетического восприятия и обучение способам действия. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, а также содержанием обучения.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей детей. Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования, создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и

моторики, обретения чувства вдохновения. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности и агрессии у детей.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей обучающихся. Об этом можно судить при сравнении их исходных и итоговых работ.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей через освоение различных техник рисования и формирование основ художественной культуры

Исходя из цели Программы, возрастных особенностей обучающихся, а также учитывая возможность дальнейшего применения ими полученных знаний и умений, ставится ряд задач:

**Обучающие:**

- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- научить работать с разными художественными материалами и инструментами;
- познакомить с различными техниками рисования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

**Развивающие:**

- развивать творческую активность, внимание, креативное мышление, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- формировать навыки самостоятельной художественной деятельности;
- развивать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- формировать культуру труда и аккуратность в работе;

- развивать уверенность в своих творческих силах.

### **Характеристика обучающихся**

Программа «Радужная палитра» рассчитана на детей 6-10 лет.

Наполняемость учебных групп: 12 -15 обучающихся в группе. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Срок реализации программы – 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра» по форме организации образовательного процесса является модульной и состоит из 3 модулей:

- модуль «Азбука цвета» - 18 часов;
- модуль «Нетрадиционное рисование» - 54 часа;
- модуль «Традиционное рисование» - 36 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу - 3 академических часа в неделю.

Всего - 108 часов в год.

### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальная (самостоятельная) работа;
- групповая работа (творческий проект);
- фронтальная (беседа, опрос, викторина, анкетирование).

### **Методы обучения:**

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский

**Типы занятий по программе:** теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

**Средства обучения:** таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, репродукции картин художников и др.

Современные образовательные технологии, применяемые в учебном процессе:

- Технология личностно - ориентированного обучения (ТЛОО)
- Технология проблемного - развивающего обучения (ТПРО)
- Технология интерактивного обучения (ТИО)

При составлении Программы учитывались следующие принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динаминости (от простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов).
- Принцип выбора (выбор решений по теме, материалов и способов действий).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с товарищами, родителями).

### **Ожидаемые образовательные результаты обучающихся**

#### **Предметные результаты**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- основы цветоведения и композиции;

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями для рисования;
- работать в различных техниках, а также их смешении для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- составлять композицию на заданную тему;

**будут владеть:**

- понятийным аппаратом (цвет, спектр, контраст, фон, композиция, эскиз и др.)
- самостоятельностью в создании творческих работ.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

- умеет ориентироваться в своей системе знаний;
- знает алгоритм выполнения творческого задания.

**Регулятивные:**

- соблюдает правила по технике безопасности;
- грамотно организует свое рабочее пространство;
- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- умеет проводить оценку и самооценку полученных результатов.

**Коммуникативные:**

- умеет слушать и слышать педагога;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные результаты:**

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности и передавать эти знания другим.

## **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Работа обучающихся оценивается на основе проявленных знаний, умений и навыков, способности их практического применения в различных ситуациях. Результат освоения программы оценивается достигнутым образовательным уровнем: высокий, средний, низкий.

Уровни определяются в соответствии с критериями оценки учебных результатов, определяемых совокупностью результатов различных форм контроля.

**Высокий уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

**Средний уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

**Низкий уровень** освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень владения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

### **Используемые формы контроля:**

- входной контроль - собеседование с обучающимися с целью выявления интересов и уровня подготовки.
- текущий контроль - промежуточные опросы и тестирования с целью определения уровня знаний по каждому модулю Программы.
- итоговый контроль – анализ законченных творческих работ, участие работ в конкурсах, выставках и фестивалях.

### **Формы контроля отражают:**

- уровень теоретических знаний (широку кругозора; свободу восприятия теоретической информации; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

- уровень практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

- уровень развития и воспитанности (культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных и коммуникативных способностей, безопасной организации труда и др.)

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП «РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»**

№ п/п	<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.	«Азбука цвета»	18	6,5	11,5
2.	«Нетрадиционное рисование»	54	14	40
3.	«Традиционное рисование»	36	9	27
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>29,5</b>	<b>78,5</b>

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ДООП «РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»**

№ п/п	<b>Наименование модуля/тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>Модуль 1 «Азбука цвета»</b>		<b>18</b>	<b>6,5</b>	<b>11,5</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2.	Понятие о цвете. Спектр	1,5	0,5	1
3.	Основные характеристики цвета	3	1	2
4.	Основные и составные цвета	3	1	2
5.	Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Дополнительные цвета	3	1	2
6.	Хроматические и ахроматические цвета	3	1	2
7.	Его величество «Цвет»	1,5	-	1,5
8.	Итоговое занятие «Азбука цвета»	1,5	1,5	-
<b>Модуль 2 «Нетрадиционное рисование»</b>		<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>
1.	Вводное занятие.  Тактильное рисование	3	0,5	2,5
2.	Ниткография	3	1	2
3.	Кляксография	3	1	2
4.	Рисование свечой	3	0,5	2,5
5.	Тампонирование	3	0,5	2,5
6.	Аэрография	3	1	2
7.	Тычкование	3	1	2
8.	Рисование по мятой (комканой) бумаге	3	1	2
9.	Монотипия	3	1	2
10.	Коллаж	3	0,5	2,5
11.	Пуантилизм	3	1	2
12.	Рисование солью	3	1	2
13.	Граттаж	3	1	2

14.	Рисование мыльными пузырями	3	1	2
15.	Пластилинография	3	0,5	2,5
16.	Фrottаж	3	1	2
17.	Совмещение техник	3	0,5	2,5
18.	Итоговое занятие «Всё, что было под рукой...»	3	-	3
<b>Модуль 3 «Традиционное рисование»</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
1.	Вводное занятие. Рисование простым карандашом	3	1	2
2.	Рисование цветными карандашами	3	0,5	2,5
3.	Рисование восковыми мелками	3	1	2
4.	Рисование фломастерами	3	0,5	2,5
5.	Рисование акварелью	6	2	4
6.	Рисование гуашью	6	2	4
7.	Рисование штампами	3	0,5	2,5
8.	Рисование трафаретами	3	0,5	2,5
9.	Смешение техник	3	0,5	2,5
10.	Итоговое занятие «Я - юный художник!»	3	0,5	2,5

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДООП «РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»**

### **Модуль 1 «Азбука цвета»**

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в области цветоведения, необходимой для занятий любым художественным творчеством.

#### **Задачи модуля:**

- познакомить с основами цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой тон, яркость и насыщенность, основные и дополнительные цвета; с символическим значением цветов;
- научить получать различные цвета и их оттенки путем смешивания цветов;
- научить правилам организации рабочего места;
- познакомить с правилами безопасности при работе с инструментами и материалами для рисования;
- формировать навык самооценки.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения по модулю «Азбука цвета» обучающиеся:

##### **будут знать:**

- что такое цвет, спектр;
- хроматические и ахроматические цвета, основные характеристики хроматических цветов;
- спектральный ряд цветов, какие цвета относятся к холодным и теплым;
- основные и составные цвета, их оттенки.

##### **будут уметь:**

- пользоваться цветовым кругом, называть дополнительные цвета;
- получать составные цвета, создавать разные оттенки одного цвета;
- правильно использовать инструменты и материалы в работе;
- организовывать свое рабочее пространство;

- давать объективную оценку своей работе;
- проявлять усидчивость и быть аккуратными в работе.

**будут владеть:**

- основами цветоведения;
- понятийным аппаратом.

## **Содержание модуля**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** Инструменты, материалы и приспособления для рисования в загадках. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение тестовых заданий (входящая диагностика).

### **2. Понятие о цвете. Спектр.**

**Теория:** Понятия: «цвет», «спектр». Беседа о природном явлении – радуге, легенды славянских народов о ее появлении на небе. Символическое значение цвета.

**Практика:** Лабораторные опыты по изучению спектра: а) «Радужный диск», б) опыт с мыльными пузырями. Рисование радуги по памяти.

### **3. Основные характеристики цвета.**

**Теория:** Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета.

**Практика:** Работа над цветовым тоном, яркостью и насыщенностью цвета. Создание разных оттенков одного цвета (творческий поиск).

### **4. Основные и составные цвета.**

**Теория:** Основные цвета, способы получения составных цветов (естественный и механический), понятие «лессировка».

**Практика:** Лабораторные опыты: получение составных цветов различными способами (творческий поиск), упражнение «лессировка».

### **5. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Дополнительные цвета.**

**Теория:** Понятие о цветовом круге. Теплые цвета. Холодные цвета. Дополнительные цвета.

**Практика:** Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

Рисование с использованием теплых и холодных цветов.

## **6. Хроматические и ахроматические цвета.**

**Теория:** Тональные (хроматические) и нейтральные (ахроматические) цвета.

**Практика:** Рисование с использованием хроматических и ахроматических цветов.

## **7. Его величество «ЦВЕТ».**

**Практика:** самостоятельная работа - рисование на свободную тему с использованием новых знаний о цвете: теплый - холодный, хроматический - ахроматический, дополнительные цвета.

## **8. Итоговое занятие «Азбука цвета».**

**Теория:** Выполнение заданий викторины «Азбука цвета».

## **Модуль 2 «Нетрадиционное рисование»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с необычными техниками изобразительной деятельности, рождающими интересные идеи, развивающие фантазию и воображение.

Нетрадиционное рисование – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, нитками, пенопластом, парафиновой свечой, ладошками, пальчиками рук, ватными палочками и др. Каждый из существующих нетрадиционных способов рисования позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее и непосредственнее, дает полную свободу для творческого самовыражения.

**Цель модуля:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; с понятием «композиция» и её построением;

- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, поощрять и поддерживать детские творческие находки;
- прививать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения по модулю «Нетрадиционное рисование» обучающиеся:

#### **будут знать:**

- различные приёмы и техники нетрадиционного рисования;
- выразительные возможности и свойства изобразительных материалов;
- правила по технике безопасности при работе с изобразительными материалами.

#### **будут уметь:**

- давать чёткие объяснения знакомого способа рисования;
- экспериментировать с изобразительными материалами;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- давать объективную оценку, как своей работе, так и работам товарищей;
- правильно использовать инструменты и материалы в работе;
- организовывать своё рабочее пространство;
- проявлять фантазию, художественное творчество.

#### **будут владеть:**

- различными приёмами и техниками нетрадиционного рисования;
- основами построения композиции;
- самостоятельностью в выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
- навыками сотрудничества при создании коллективных работ,

оценки и самооценки;

- понятийным аппаратом.

## **Содержание модуля**

### **1. Вводное занятие. Тактильное рисование.**

**Теория:** Знакомство с понятием «нетрадиционное рисование».

Тактильное рисование: пальцевая живопись, рисование ладошкой.

**Практика:** Выполнение коллективной работы с дорисовкой недостающих элементов.

### **2. Ниткография.**

**Теория:** Рисование нитями.

**Практика:** Освоение приемов работы в данной технике с выдергиванием всех ниток или только одной в закрытом или открытом виде + дорисовывание смысловых элементов.

### **3. Кляксография.**

**Теория:** Кляксография. Виды кляксографии: обычная и с трубочкой от сока. Понятие «живая» клякса.

**Практика:** Обычная кляксография «Мир моих фантазий» + дорисовывание смысловых элементов. Кляксография выдуваемая по заранее заготовленному фону.

### **4. Рисование свечой.**

**Теория:** Рисование парафиновой свечой + акварель.

**Практика:** Выполнение коллективной работы «Этот удивительный подводный мир».

### **5. Тампонирование.**

**Теория:** Техники печатания поролоновым и бумажным тампонами.

**Практика:** Печатание поролоном по трафарету. Печатание бумажным тампоном.

### **6. Аэрография.**

**Теория:** Рисование набрызгом с использованием зубной щетки.

**Практика:** Рисование набрызгом с использованием трафаретов.

Рисование набрызгом с использованием природного материала.

## **7. Тычкование.**

**Теория:** Рисование в технике «тычок» жесткой полусухой или сухой кистью.

**Практика:** Освоение приёма на рисовании животных «Мой любимый питомец».

## **8. Рисование по мятой (комканой) бумаге.**

**Теория:** Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге. Понятие «эффект мозаики».

**Практика:** Освоение приема рисования по мятой бумаге.

## **9. Монотипия.**

**Теория:** Монотипия. Разновидности монотипии: предметная, пейзажная. Горизонтальная и вертикальная симметрии в монотипии.

**Практика:** Рисование в техниках «предметная монотипия», «пейзажная монотипия».

## **10. Коллаж.**

**Теория:** Коллаж. Аппликация с дорисовыванием.

**Практика:** Выполнение коллективной работы в технике коллаж.

## **11. Пуантилизм.**

**Теория:** Пуантилизм. Рисование «тычком» с помощью ватных палочек.

**Практика:** Рисование в технике «пуантилизм» с предварительной прорисовкой фона.

## **12. Рисование солью.**

**Теория:** Рисование солью по мокрой бумаге. Рисование солью с использованием клея ПВА.

**Практика:** Эксперименты с солью при создании рисунка.

## **13. Граттаж.**

**Теория:** Техника процарапывания бумаги. Технология подготовки бумаги и особенности рисования в данной технике.

**Практика:** Освоение технологии подготовки бумаги для рисования в технике граттаж. Рисование способом процарапывания.

#### **14. Рисование мыльными пузырями.**

**Теория:** Техника и приёмы рисования мыльными пузырями.

**Практика:** Подготовка мыльной краски для рисования. Освоение приемов рисования. Рисование мыльными пузырями с дорисовыванием недостающих элементов.

#### **15. Пластилинография.**

**Теория:** Техника рисования пластилином. Понятие «барельеф».

**Практика:** Создание рисунка в технике пластилинография.

#### **16. Фrottаж.**

**Теория:** Техника воспроизведения рисунка натиранием бумаги.

**Практика:** Освоение техники с использованием монет.

#### **17. Совмещение техник.**

**Теория:** Совмещение нетрадиционных техник рисования на примере знаменитых художественных произведений.

**Практика:** Самостоятельный выбор техник, составление рисунка и работа над ним в выбранных техниках.

#### **18. Итоговое занятие «Всё, что было под рукой».**

**Практика:** Выполнение заданий в тестовой форме. Организация выставки

### **Модуль 3 «Традиционное рисование»**

Реализация данного модуля направлена на знакомство детей с традиционными (классическими) техниками изобразительной деятельности.

При традиционном рисовании ребенок учится зрительно оценивать форму предмета, ориентироваться в пространстве, различать и чувствовать цвета, тренирует мелкую моторику.

В традиционном рисовании используются графические и цветные карандаши, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, штампы и трафареты.

**Цель модуля:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение традиционных техник рисования.

**Задачи модуля:**

- познакомить с традиционными техниками рисования, их применением;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, воображение;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в своей изобразительной деятельности;
- воспитывать художественный вкус, интерес к традиционным видам изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работы;
- формировать навыки оценки и самооценки;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения по модулю «Традиционное рисование» обучающиеся:

**будут знать:**

- инструменты и материалы, используемые в традиционном рисовании;
- техники и приёмы, используемые в традиционном рисовании;
- правила по технике безопасности при работе с изобразительными материалами.

**будут уметь:**

- уверенно использовать различные инструменты и материалы: карандаш, фломастер, кисть, мелок, штампы, трафареты;
- объяснять знакомый способ рисования;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- организовывать своё рабочее пространство;

- проявлять фантазию и воображение в художественном замысле.
- будут владеть:**
- указанными приёмами и техниками традиционного рисования;
  - самостоятельностью в выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
  - приёмами построения композиции;
  - навыками сотрудничества при создании коллективных работ, оценки и самооценки;
  - понятийным аппаратом.

### **Содержание модуля**

#### **1. Вводное занятие. Рисование простым карандашом.**

**Теория:** Знакомство с понятием «традиционное рисование».

Выразительные средства графики: штрих, линия.

**Практика:** Освоение техники рисования штрихом.

#### **2. Рисование цветными карандашами.**

**Теория:** Цветные карандаши: красный, синий, желтый. Смешение цветов.

**Практика:** Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли. Способы растушевки.

#### **3. Рисование восковыми мелками.**

**Теория:** Рисование восковыми мелками в технике штриха. Приём «растушевка».

**Практика:** Отработка приемов рисования восковыми мелками.

#### **4. Рисование фломастерами.**

**Теория:** Штриховка и тонировка фломастерами.

**Практика:** Эффект акварели при рисовании фломастерами. Отработка приема рисования фломастерами по влажной основе.

#### **1. Рисование акварелью.**

**Теория:** Рисование по сухой и сырой (мокрой) бумаге. Однослойная и многослойная акварель. Художественные приемы «заливка», «лессировка».

**Практика:** Упражнения: «заливка», «лессировка». Отработка приема рисования по «сырому» или равномерно окрашенному.

## **2. Рисование гуашью.**

**Теория:** Техника зонального рисования «Радужный блин», художественный приём «размывка». Техника многослойного рисования гуашью.

**Практика:** Отработка техник и приёмов работы с гуашью.

## **7. Рисование штампами.**

**Теория:** Техника рисования штампами. Способы нанесения оттиска и штампов.

**Практика:** Отработка приёмов рисования с использованием штампов с дорисовыванием смысловых элементов.

## **8. Рисование трафаретами.**

**Теория:** Техника рисования трафаретами.

**Практика:** Вырезание трафаретов. Отработка приемов рисования с помощью трафаретов.

## **9. Смешение техник.**

**Теория:** Смешение традиционных техник рисования.

**Практика:** Отработка приёма смешения техник: восковые мелки + акварель.

## **10. Итоговое занятие «Я – юный художник!»**

**Теория:** Контрольный опрос.

**Практика:** Самостоятельная работа (выбор техники традиционного рисования, составление рисунка и работа над ним).

## **5. ВОСПИТАНИЕ**

**Цель воспитательной работы:** развитие личности ребенка через формирование творческих и социально-значимых компетенций, а также воспитание гражданской ответственности и патриотизма.

**Задачи воспитательной работы:**

- формирование интереса к изучению основ изобразительного искусства;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, Самарского края и их культурному наследию;
- развитие навыков коллективной работы и взаимопомощи;
- формирование ответственности за результаты своей деятельности;
- развитие творческого мышления и креативности;
- воспитание экологической культуры и бережного отношения к природным ресурсам.

**Ожидаемые результаты:**

- освоение детьми основных понятий изобразительного искусства;
- бережное отношение к истории и традициям семьи; малой родины и страны в целом;
- развитие личностных качеств: ответственность за свои действия и результаты; умение работать в команде и поддерживать других; творческий подход к решению задач; экологическая грамотность и бережное отношение к окружающей среде;
- формирование гражданской позиции: понимание значимости достижений в области отечественной культуры; стремление к участию в общественно-полезной деятельности.

Эти задачи и результаты достигаются через использование различных методов и форм воспитательной работы, а также посредством систематического взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся и их активного участия в воспитательных мероприятиях различного уровня.

**В воспитательной работе по Программе используются следующие методы:**

- метод убеждения;
- метод положительного примера;
- метод упражнений;
- метод переключения деятельности;
- метод развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы и коллектива.

**Формы воспитательной работы:**

- игровые тренинги - развитие навыков через игру;
- творческие мастерские - совместная практическая работа над кратковременными проектами;
- репетиции - подготовка к выступлениям и презентациям;
- проектная деятельность - разработка и реализация проектов;
- дискуссии и круглые столы - обмен мнениями и опытом;
- квесты и викторины - интерактивное обучение;
- ролевые игры - моделирование профессиональных ситуаций.

**Работа с родителями:**

- родительские собрания - обсуждение достижений и планов;
- открытые занятия для родителей - демонстрация успехов детей;
- консультации в групповом чате - оперативная поддержка;
- анкетирование и опросы - получение обратной связи;
- собеседования - индивидуальные консультации.

**Диагностика результатов воспитательной работы:**

- педагогическое наблюдение - оценка поведения и деятельности детей;
- отзывы и интервью - сбор мнений участников;
- материалы рефлексии - опросы родителей и детей, анкеты, беседы;
- отзывы других участников мероприятий - оценка взаимодействия и результатов.

**Организация воспитательной работы:**

Воспитательная работа проводится как на основной учебной базе (беседы, творческие проекты, мастер-классы, викторины, игры), так и на выездных площадках (экскурсии, мастер-классы, праздники и тематические мероприятия, очное участие в конкурсах и выставках художественного творчества).

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Информационно-методическое обеспечение** включает в себя перечень следующих компонентов:

- дидактические игры, пособия и материалы - наборы заданий, игр и упражнений для практического освоения навыков;
- методическая продукция - методические рекомендации, пособия и инструкции по каждому модулю Программы;
- учебные и информационные ресурсы - учебно-методический комплекс, включающий в себя: учебные пособия; рабочие тетради и методические материалы; сценарии занятий и мероприятий; разработки из опыта работы педагогов (игры, тренинги, кейсы и т.д.).

### **Применяемые технологии и средства обучения и воспитания**

#### **Педагогические технологии:**

- Технология развивающего обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Модульное обучение
- Игровые технологии
- Технология дифференцированного обучения
- Проблемно-поисковая технология
- Технология исследовательской деятельности
- Технология проектной деятельности в малых группах

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый метод или эвристический;
- творческий;
- исследовательский;
- проектный.

### **Методы организации учебно-познавательной деятельности:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, опрос);
- наглядный (показ иллюстраций картин, демонстрация выполненных педагогом образцов);
- практический (выполнение конкретной работы на заданную тему).

Учебные занятия предполагают наличие не только теоретической и практической частей, но и подготовку к участию в конкурсах, динамические паузы, релаксацию, рефлексию и диагностику. Некоторые занятия могут проводиться в форме игр, викторин, квестов, презентаций проектов, организаций выставок и др.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по Программе проводятся на базе Пестравского филиала ГБОУ СОШ с. Майское ДДТ с. Пестравка.

Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности, со следующим учебным оборудованием:

- ученические столы;
- ученические стулья;
- шкафы для книг;
- стенды для выставки детских работ;
- стенд по технике безопасности;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- мольберты.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Волкова Т.Н. Возрастная психология в современном образовании / - М.: Юрайт, 2022. - 200 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л.С. Выготский. – Москва: АСТ, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-17-120543-2.
3. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства [Текст]: методическое пособие по изобразительному искусству для начальной школы / Н.А.
4. Горяева, Л.А. Неменская. – Москва: Просвещение, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-09-076543-Копцева, Т.А. Изобразительное искусство в начальной школе [Текст]: современные подходы к обучению / Т.А. Копцева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-90731-245-6.
5. Иванова Е.В. Педагогические технологии в дополнительном образовании / - М.: Юрайт, 2022. - 214 с.
6. Иванова Н.А. Методы воспитания в современном образовании / - СПб.: Нева, 2023. - 120 с.
7. Лыкова, И.А. Дизайн-деятельность в детском художественном творчестве [Текст]: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2022. – 144 с. – ISBN 978-5-4310-0432-1.
8. Медведева, Л.Г. Формирование образного мышления на занятиях по изобразительному искусству [Текст]: практическое пособие / Л.Г. Медведева. – Москва: ВЛАДОС, 2021. – 176 с. – ISBN 978-5-691-02487-3.
9. Петрова Л.И. Воспитательная работа в системе дополнительного образования /- М.: Педагогика, 2022. - 140 с.
10. Петрова Т.Э. Инновационные методы в педагогике /- М.: Наука, 2021. - 198 с.
11. Рыжова, Н.В. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе [Текст]: практикум / Н.В. Рыжова. – Москва: Академия, 2021. – 128 с. – ISBN 978-5-4468-5432-1.

12. Савенкова, Л.Г. Психология детского художественного творчества [Текст] / Л.Г. Савенкова. – Москва: Юрайт, 2022. – 256 с. – ISBN 978-5-534-15432-1.

13. Смирнова Н.В. Современные образовательные технологии /- СПб.: Лань, 2023. - 320 с.

14. Терещенко Н.А. Рисование. Подробный курс для будущих художников. – Изд-во: Владис, 2020, 12+;

15. Фомина, Н.Н. Акварельная живопись для детей [Текст]: поэтапное обучение / Н.Н. Фомина. – Санкт-Петербург: Питер, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-00116-543-2.

### **Литература для обучающихся**

1. Алехин, А.Д. Когда художник был маленьким [Текст]: книга для чтения по изобразительному искусству / А.Д. Алехин. – Москва: Мозаика-Синтез, 2022. – 64 с.: ил. – ISBN 978-5-86775-843-2.

2. Волшебный мир красок [Текст]: рабочая тетрадь по изобразительному искусству для детей 7-10 лет / сост. О.В. Свиридова. – Москва: РОСМЭН, 2021. – 48 с.: ил. – ISBN 978-5-353-09876-5.

3. Знакомимся с цветом [Текст]: развивающее пособие для детей / под ред. К.Ю. Белой. – Москва: Стрекоза, 2022. – 32 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-9951-5432-8.

4. Золотарёва, Т.А. Я рисую природу [Текст]: пошаговые уроки для детей / Т.А. Золотарёва. – Москва: Эксмо, 2022. – 80 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-04-113456-9.

5. Мурзина А.С. Учебник рисования для детей – Изд-во: Харвест, 2020, 0+;

6. Простые уроки рисования [Текст]: для начинающих художников / авт.-сост. М.В. Лукина. – Санкт-Петербург: Литера, 2023. – 64 с.: ил. – ISBN 978-5-94455-432-1.

7. Рисуем и играем [Текст]: творческий альбом для детей 7-9 лет / под ред. И.Л. Тутубалиной. – Москва: Махаон, 2023. – 48 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-389-21098-7.

8. Твоя первая галерея [Текст]: книга о великих художниках для детей / сост. А.В. Морозова. – Москва: АСТ, 2021. – 96 с.: ил. – ISBN 978-5-17-134567-Мой первый альбом для рисования [Текст]: практическое пособие / авт.-сост. Е.Р. Соколова. – Москва: Феникс, 2022. – 56 с.: ил. – ISBN 978-5-222-37654-3.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Дни открытых дверей	1-15 сентября	экскурсии по ДДТ	Фото
2.	Организационное родительское собрание «Рисование кисточки без карандаша»	1-15 сентября до 15 сентября	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	Фото отчёт: количество родителей, тема беседы и её краткое содержание в электронном варианте
3.	День пожилого человека	октябрь	МК «Сувениры для бабушек и дедушек»	Фото
4.	День работников ДОД	октябрь	МК «Изготовление поздравительных топперов»	Фото
5.	Осенний вернисаж	октябрь	Праздник на уровне ДДТ. Организация тематической выставки	Фото
6.	День народного единства	ноябрь	Беседа, просмотр виртуальной экскурсии	Фото
7.	Индивидуальные консультации для родителей	ноябрь	Решение текущих вопросов	
8.	День Матери	ноябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фото
9.	День Героев Отечества	5 декабря	Экскурсия по экспозиции «Стена Памяти»	Письма для бойцов СВО
10.	День Конституции РФ	Декабрь	Единый урок «Права человека»	Фото
11.	День семейных корней	декабрь	Семейное генеалогическое древо	Пост в соц.сетях + фото
12.	Индивидуальные консультации для родителей	Декабрь	Решение вопросов социального и педагогического характера	

13.	Новый год	Декабрь	Праздник на уровне ДДТ Организация тематической выставки	Фото
14.	Рождественские посиделки	Январь	Конкурсное мероприятие, направленное на приобщение детей к культуре и традициям народов Самарской области	Фото
15.	День зимующих птиц	15января	МК «Кормушки из бросового материала»	Фото отчет
16.	День снятия блокады Ленинграда	27января	Беседа, презентация	Фото
17.	Путешествие в музей	Февраль	Экскурсия в музей с. Пестравка, направленная на расширение представлений детей о родном крае	Фото отчёт
18.	Индивидуальные консультации для родителей	Февраль	Решение вопросов социального и педагогического характера	
19.	А у нас 23+8...	Март	Праздник на уровне ДДТ Организация тематической выставки	Фото
20.	Экологический десант	Март	Мероприятие по сбору макулатуры	фото
21.	Индивидуальные консультации для родителей	Март	Решение вопросов социального и педагогического характера	
22.	День Космонавтики	Апрель	МК «Космос из пластилина»	Выставка работ
23.	Всемирный день здоровья	Апрель	Беседа, викторина на тему «Мы за ЗОЖ!»	Фото
24.	Пасхальные традиции	Апрель	МК «Роспись пасхальных яиц» + пасхальные игры	Фотоотчёт
25.	Индивидуальные консультации для родителей	Апрель	Решение вопросов социального и педагогического характера	
26.	Творческий проект «Семейные книги памяти»	Май	Проектная работа	Фото результатов проектов обучающихся

27.	Парад Победы	Май	Участие в шествии и митинге на 9 мая	Фотоотчёт
28.	Итоговое родительское собрание «Я и творчество»	Май	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	Организация итоговой выставки достижений обучающихся
29.	Отчетное мероприятие «Вместе мы можем больше»	Май	Мероприятие на уровне ДДТ	Подведение итогов и награждение на уровне ДДТ

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность выполнения каждого модуля отслеживается путем проведения различных видов диагностики по следующим показателям:

Показатели	Уровень мотивации выбора объединения и устойчивости интереса к деятельности и коллективу	Уровень развития качеств личности обучающихся	Уровень ЗУН-ов обучающихся
<b>Виды диагностики</b>			
<b>Входная</b> <u>Цель</u> : выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей детей в начале цикла обучения по модулю <u>Задача</u> : определить точки роста и подобрать оптимальный объем учебного материала	- Анкета для обучающихся « <i>Moи интересы</i> » на выявление уровня мотивации (Приложение)		Диагностика на определение первичных знаний обучающихся (Приложение)
<b>Промежуточная</b> <u>Цель</u> : коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции <u>Задачи</u> : определить динамику развития мастерства обучающихся, сделать корректировку организации и содержания образовательного процесса		Мониторинг развития качеств личности обучающихся (Приложение)	- Качественная оценка творческих работ обучающихся/ сформированность практических умений и навыков (Приложение)
<b>Итоговая</b> <u>Цель</u> : определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний <u>Задачи</u> : анализ результатов обучения и действий педагога	- Анализ данных по сохранности текущего контингента обучающихся	Мониторинг развития качеств личности обучающихся (Приложение)	- Тестирование на выявление уровня сформированности теоретических знаний. - Качественная оценка творческих работ обучающихся /сформированность практических умений и навыков (Приложение)

## АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- из газеты;
- от учителя;
- от родителей;
- от друзей;
- свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом;
- надеюсь найти новых друзей;
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
- нечем заняться;
- \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия в этом объединении помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором интересной профессии;
- с пользой проводить свободное время;
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- свой вариант \_\_\_\_\_

## **Диагностика владения традиционными техниками рисования**

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень - 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует традиционные техники рисования (ТТР) как в чистом виде, так и их совмещения. При создании художественного образа определяется грамотное формо- и цветовосприятие, чувство композиции.
Средний уровень - 1 балл	При создании художественного образа чаще всего использует понравившуюся ТТР, делает не грубые ошибки в работе с изобразительными материалами. Экспериментирует с совмещением техник в основном по предложению педагога.
Низкий уровень - 0 баллов	ТТР использует только под руководством педагога. Не умеет работать с изобразительными материалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится по окончанию прохождения модуля	

## **Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования**

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень - 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень - 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень - 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится по окончанию прохождения модуля	

# **КАЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(сформированность практических умений и навыков)

## Объединение «Радужная палитра», гр. № \_\_\_, 202\_\_ - 202\_\_ учебный год

## Модуль программы «\_\_\_\_\_»

	работа, выполненная самостоятельно по своему замыслу с использованием различных техник 3б													
	работа выполнена по своему замыслу с грамотным заполнением плоскости, знанием орнаментов, построением узоров, но с небольшой помощью педагога 2б													
	работа выполнена на основе образца с помощью педагога 1б													
5. Качество исполнения	аккуратная работа, выполненная с соблюдением технологии3б													
	работа содержит небольшие дефекты2б													
	работа содержит грубые дефекты1б													

# РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

ЗА 202\_ - 202\_ УЧ. ГОД

Объединение «Радужная палитра», группа № \_\_\_\_\_, модуль программы  
«\_\_\_\_\_»

Педагог ДО: \_\_\_\_\_

№	Ф. И. обучающего ся	Входной контроль		Текущий контроль		Итоговый контроль		
		Уровень мотивации и устойчивости	Уровень первичных знаний	Уровень освоения	Уровень развития личностных качеств	сформиров- ство	Уровень устойчивост	Уровень освоения технологически
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**мониторинга развития качеств личности обучающихся за 202\_ - 202\_ учебный год**

Объединение «Радужная палитра», группа № \_\_\_\_\_, модуль программы «\_\_\_\_\_»

Педагог ДО: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обуч ающ егося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативн ые навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированно сть		Нравственность, толерантность		Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности	
		текущ.	итог	текущ.	итог	текущ.	итог	текущ.	итог.	текущ.	итог.
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

## МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качества личности	Признаки проявления качества личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллектизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, толерантность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.