

Пестравский филиал государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Майское  
муниципального района Пестравский Самарской области

## Методическая разработка

открытого занятия по теме:

«Технология изготовления предметной аппликации из бересты-птичка».

Объединение «Природа и фантазия».

1й год обучения, возраст 7-8 лет.

подготовил педагог дополнительного образования

Васильченкова О.А.

с. Пестровка 2015-2016уч.

**Тема:** Работа с природным материалом.

**Тема занятия:** «Технология изготовления предметной аппликации из бересты -птичка».

**Цель:** Научить детей использовать бересту в предметной аппликации.

**Задачи:**

-Познакомить детей с природным материалом -берестой и технологией изготовления предметной аппликации из бересты;

-Развивать творческие способности;

-Воспитывать аккуратность.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Методы обучения:** словесный (рассказ, объяснение);

наглядный (образцы, трудовые приемы);

практический (работа детей).

**МТБ:** бумага, клей пва, ножницы, картон, береста, шаблоны, образцы предметной аппликации из бересты.

### **Ход занятия:**

*1 Организационный момент:*

- проверка явки на занятии.

*2 Вводная часть:*

- сообщение темы и цели занятия.

*3 Теоретическая часть:*

- новая тема.

Из истории.

Береста — это наружная часть коры березы.

Береста — доступный и хорошо поддающийся обработки материал.

Размоченная береста легко расслаивается на множество полупрозрачных бело-розовых пленок и становится гибкой и прочной. Изделия из бересты не боятся влаги. Кроме того, береста прекрасно сочетается в поделках с другими природными материалами.

Издавна работа с берестой занимала ведущее место в народном творчестве севера России. Сохранились предметы, относящиеся 10-12вв.

На бересте писали, из нее делали обувь, посуду, различные предметы быта. Особенно широко было распространено берестяное ремесло на европейской территории России: в Вологодской, Новгородской и Велико-Устюгской областях. В фольклоре северных областей России сохранилось множество песен и поговорок, воспевающих красоту и полезность этого дерева — помощницы-березы. В старинной русской поговорке-загадке говорится:

Стоит дерево цветом зелено;

В этом дереве четыре угодя:

Первое — больным на здоровье

(банный веник),

Второе — от тьмы свет

(лучина),

Третье — дряхлых пеленание

(крепление битой посуды),

Четвертое -людям колодец

(сок березы).

Широко использовалась береста и в таежной зоне Западной и Восточной Сибири, в Якутии, Приамурье.

Охотники и рыбаки укрывали берестой шалаши, делали спальные подстилки, в домах стояли люльки-колыбельки. Женщины создавали прекрасные веера. Многие народности использовали бересту для хранения воды и даже кастрюли для приготовления пищи! Ведь такая берестяная кастрюля, наполненная водой и поставленная над углями, - не горит! Из бересты же якуты делали и предметы убранства, и детали национальной берестяной юрты - урасы. Археологи нашли орнаментированные полотнища юрты.

Служила береста и декоративным материалом для оклеивания различных

изделий из дерева. Она прорезалась, подвергалась тиснению, на ней выжигали различные узоры и орнаменты, делали поверх изделий объемные наклейки. Особенно часто бересту использовали для украшения мебели. Например, на табурете изображался путем вырезания, тиснения или выжигания целый рассказ о каком-то реальном или сказочном событии.

А в Северном Китае и Корее из бересты и сегодня создают большие картины и панно, используя не только различные слои бересты, но и перья птиц, засушенные травы, мхи и лишайники.

### Заготовка бересты.

Заготавливать бересту лучше всего весной.

Инструментом для снятия бересты служит обыкновенный нож. Для заготовки пластовой бересты на стволе березы делаются горизонтальные надрезы, для заготовки ленты-лыка — спиральные, вокруг ствола. Если нужны большие, цельные куски, то бересту надо снимать со спелых деревьев.

Вся наружная (белая) сторона коры зачищается с помощью ножа или шкурки и освобождается от грязи и росших на березе грибов и мха. Внутренняя сторона освобождается от остатков пористой, коричневой коры березы и протирается влажной тряпкой. Толстая береста распаривается и расслаивается на два-три слоя просто руками, без дополнительных инструментов. Молодую бересту лишь чуть смачивают.

Для сохранности надо просушить и держать в сухом, затемненном и прохладном месте. Пластовую бересту больших размеров лучше хранить под грунтом, уложив пласты друг на друга.

Берестяные пласты хорошо окрашиваются анилиновыми красителями. Сначала из бересты вытягивают дубильные вещества. Для этого ее замачивают в мыльном растворе пищевой соды. А затем бересту закладывают в горячий раствор с красителем на 2-3 часа, в зависимости от задуманного тона. Для просушки окрашенную бересту вешают на веревочку, зацепив за

кончик листа канцелярскими скрепками или прищепками для белья. Снимают ее чуть влажную, с такой берестой легче работать. Если нужно выпрямить бересту, то тонкие пласты можно прогладить утюгом.

Бересту можно покрыть лаком, для этого его чуть подогревают.

Чтобы береста лучше прикреплялась к выбранной основе, например, к толстому картону или к другому куску бересты, надо приклеить к изнаночной(внутренней) стороне тонкую бумагу и только потом вырезать рисунок. Клеить нужно жидким столярным клеем или ПВА.

Склеенное изделие или его части следует поставить на некоторое время под пресс для выравнивания, чтобы предотвратить возможное скручивание и деформацию.

#### Приемы работы.

Немаловажное значение для аппликации имеет выбор рисунка. Он не должен состоять из большого количества мелких деталей, так как возможности текстуры и цвета бересты достаточно ограничены. Кроме того, важен и размер рисунка. Он не должен быть слишком большим - в этом случае берестяной рисунок получится несколько грубоватым - и не должен быть слишком маленьким - это сделает его невыразительным и трудноисполнимым.

Выбранный рисунок по частям перерисовывается на бересту определенной текстуры, при этом учитывается направление полосок рисунка и цвет. Затем кусочки бересты наклеиваются на бумагу и только после этого вырезаются. После того как все части рисунка вырезаны, их раскладывают на соответствующее рисунку место и еще раз проверяют правильность вырезания, а также подбор по цвету и рисунку текстуры. Если все сделано правильно, можно наклеивать бересту на основу.

#### *4 Практическая часть:*

-технология изготовления предметной аппликации из бересты «птичка»:

слегка смочить бересту водой;

разъединить руками слои бересты;  
наклеить бересту на бумагу;  
обводим шаблоны деталей птички из картона на бересте;  
вырезаем;  
наклеиваем на основу — картон;  
готовую работу кладем под пресс;  
изготовление предметной аппликации «птичка» из бересты  
воспитанниками.

5 *Закрепление темы:* опрос в форме викторины.

Что такое береста?

С каких времен была известна береста?

Что делали из бересты в старые времена?

Какую посуду изготавливали из бересты?

Украшение из бересты?

Как снимали бересту с деревьев?

В какое время года снимали бересту с деревьев?

У каких берез береста крепче?

Как очищают бересту?

Как разделяют бересту?

Как красят бересту?

Последовательность выполнения предметной аппликации из бересты «птичка»?

6 *Контроль деятельности воспитанников:*

- следить за рациональным использованием времени при изготовлении аппликации;

- оказать помощь при затруднении.

7 *Подведение:*

- анализ проделанной работы.

8 *Литература*

И. Агапова «Игрушки и подарки из природных материалов»

М. РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. 21Век 2007г.

И. Черныш «Поделки из природных материалов»

М. «АСТ — ПРЕСС» 1999г.