

Министерство образования и науки Самарской области  
ГБОУ СОШ с. Майское  
Пестравский филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское  
м.р. Пестравский Самарской области  
Дом детского творчества с. Пестравка

Программа рассмотрена и  
принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 4  
от «20» июля 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ с. Майское  
 Л.М.Власова  
Приказ № 68  
«20» июля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТР МОДЫ «ФАНТАЗИЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Кабдушева Улкия Ибраевна,  
педагог дополнительного образования

с. Пестравка, 20 23 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность.**

Необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр моды «Фантазия» её социальная значимость обусловлена востребованностью государства и общества в самостоятельных, творчески мыслящих молодых людях, с развитыми способностями к самоопределению, саморазвитию, самовоспитанию, обладающих эстетическим вкусом, легко адаптирующихся в современном мире, конкурентоспособных в различных профессиональных сферах.

Данная программа позволяет сформировать разнообразные социальные компетентности детей и подростков, что является важнейшей задачей современного образования.

Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к развитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Помимо образовательной задачи, данная программа решает важнейшую проблему: на занятиях закладывается фундамент будущей профессии, ребята овладевают системой знаний по специальности, усваивают основы мастерства.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса является модульной.**

Дополнительная образовательная программа театр моды «Фантазия» состоит из 3 модулей: «Дизайн одежды», «Конструирование и моделирование одежды», «Дефиле».

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

### **Отличительная особенность**

Особенностью программы театр моды «Фантазия» является то, что она предусматривает обучение кройке и шитью, выполнение эскизов, изготовление моделей по эскизам, демонстрацию моделей одежды на подиуме.

**Цель:** развитие творческой личности, легко адаптирующейся к социально-экономическим условиям современной жизни.

Для достижения указанной цели в процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- создать коллектив единомышленников – педагог, ребенок, родитель;
- приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;

- формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус и творческие способности ребят;
- способствовать развитию пространственного мышления, наблюдательности, художественного воображения;
- сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации.

#### **Обучающие:**

- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- обучить навыкам и приемам швейного мастерства, дизайна одежды;
- изучить народные традиции и обряды.

## **Планируемые образовательные результаты обучающихся.**

### **Личностные результаты:**

- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства такта, упорства в достижении своих целей;
- умение работать в группе единомышленников – педагог, ребёнок, родитель;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Познавательные:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- находить необходимую информацию;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при выполнении заданий педагога;
- строить логическое рассуждение при работе над сценическим образом;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

#### **2. Регулятивные:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, самооценки.

### **3. Коммуникативные:**

- работать в паре и в коллективе;

- определять способы учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- уметь грамотно формулировать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- уметь вести диалог.

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся**

#### **будут знать:**

- основы дизайна и теории моды;

- технологии декорирования изделия и аксессуаров;

- основные моменты истории костюма;

- народные традиции и обряды;

- основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;

- основные приёмы швейного мастерства;

- категории, свойства и средства композиции;

- этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы сценического искусства, актёрского мастерства, хореографии;

#### **будут уметь:**

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;

- разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;

- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;

- демонстрировать одежду на подиуме;

- создавать образное перевоплощение через пластические этюды;
- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

### **Характеристика образовательного процесса**

Программа театр моды «Фантазия» имеет художественную направленность.

Программа состоит из 3 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение одного года:

- модуль «Дизайн одежды» - 36 часов;
- модуль «Конструирование и моделирование одежды» - 36 часов;
- модуль «Дефиле» - 36 часов. Всего - 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу - 3 академических часа в неделю.

Возраст детей: программа ориентирована на обучение детей 10-17 лет. Наполняемость в группе – 12 -15 человек.

Условия приема детей в объединение: набор детей происходит на основании заявления родителей или их законных представителей.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- индивидуальная (самостоятельная) работа;
- групповая работа;
- фронтальная (беседа, опрос).

#### **Методы обучения:**

Информационно-рецептивный

Репродуктивный

Эвристический

Исследовательский

**Типы занятий по программе:** теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

**Современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе:**

Технология личностно - ориентированного обучения (ТЛОО)

Технология проблемного - развивающего обучения (ТПРО)

Технология интерактивного обучения (ТИО)

**При составлении программы учитывались следующие принципы:**

- **принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;

- **принцип доступности** - выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;

- **принцип сознательности** - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

- **принцип наглядности** - выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;

- **принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

- **принцип сотрудничества** - предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДОП театр моды «Фантазия»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Дизайн одежды»	36	8	28
2.	«Конструирование и моделирование одежды»	36	6,5	29,5
3.	«Дефиле»	36	10	26
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>24,5</b>	<b>83,5</b>

#### 1 модуль «Дизайн одежды»

Модуль «Дизайн одежды» художественной направленности сочетает дизайн и ДПИ, создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. Кроме реализации интегрированного подхода к художественному воспитанию, знакомит детей с разнообразными изобразительно-декоративными технологиями, нетрадиционными подходами к творчеству, вызывает интерес у ребенка к изобразительному и декоративному искусству, активизирует процесс обучения.

**Цель:** развитие эстетического сознания и приобретение социально-значимого опыта творческой практики обучающихся средствами художественной деятельности.

**Задачи:**

- научить выполнять дизайн-проект;
- познакомить детей с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания, необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;

- формировать интерес к различным видам декоративной отделки;
- развивать способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения по модулю «Дизайн одежды» обучающиеся:

#### **будут знать:**

- понятие композиция, пропорция;
- цветовой круг, теплые и холодные цветовые тона;
- историю одежды;
- формы деталей и отделки и их использование в дизайне одежды;
- этапы моделирования одежды;
- виды декоративной отделки.

#### **будут уметь:**

- выполнять дизайн-проект;
- планировать свою деятельность;
- моделировать и создавать оригинальные изделия.

### **Учебно-тематический план 1 модуля «Дизайн одежды»**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу.	0,5	-	0,5
2.	Дизайн. Мода.	1,5	-	1,5
3.	Стиль, разнообразие стилей.	1	-	1
4.	Форма изделия. Силуэт.	1	-	1
5.	Пропорции фигуры человека и одежды.	1	1	2
6.	Конструктивные и декоративные линии в одежде.	0,5	2,5	3
7.	Многообразие цветовых решений в одежде.	0,5	3,5	4

8.	Рисование манекена по схемам, одежды и её деталей на манекене.	1	16	17
9.	Многообразие творческих образов.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### **Содержание 1 модуля «Дизайн одежды»**

#### **1. Введение в программу.**

**Теория:** Знакомство с группой. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности при работе с утюгом, булавками, иглками, ножницами, на швейных машинах. Организационные вопросы.

#### **2. Дизайн. Мода.**

**Теория:** Понятие «дизайн» - промышленный дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий. Художник-модельер, творческие задачи его деятельности. Два направления современной молодежной моды. Основные понятия моды. «Силуэт», «форма», «покрой», «пропорции». Передача сведений об одежде посредством рисунка.

#### **3. Стиль, разнообразие стилей.**

**Теория:** Три основных стиля в одежде - классический, спортивный. Фантазийный (женственный). Разновидности женственного стиля: романтический, фольклорный. Ассортимент женской одежды.

#### **4. Форма изделия. Силуэт.**

**Теория:** Силуэт в выражении основных особенностей формы изделия. Геометрические фигуры в основе силуэтной формы одежды. Прямой силуэт, прилегающий, полуприлегающий, трапецевидный, округлый. Выбор силуэта с учетом возрастных особенностей человека. Рисование моделей различных силуэтов.

## **5. Пропорции фигуры человека и одежды.**

**Теория:** Пропорции тела человека. Характер, возраст, комплекция. Понятие канона. Пропорции в одежде.

**Практика:** Правильный выбор одежды в зависимости от фигуры человека, ее недостатков.

## **6. Конструктивные и декоративные линии в одежде.**

**Теория:** Вытачки, рельефы, сборки, драпировки, защиты, подрезы. Фалды, клеши, оборки, рюши, жабо, кокилье.

**Практика:** Рисование изделий с различными деталями.

## **7. Многообразие цветовых решений в одежде.**

**Теория:** Символика цвета. Тональные и контрастные цветовые сочетания. Выбор цветовой гаммы в зависимости от комплекции человека.

**Практика:** Рисование изделий различной цветовой гаммы.

## **8. Рисование манекена по схемам, одежды и её деталей на манекене.**

**Теория:** Женский, мужской, детский манекены в изделиях различных стилей. Одежда для манекена.

**Практика:** Рисование женского, мужского, детского манекенов в изделиях различных стилей. Самостоятельная работа: «Изготовление манекенов на картоне», «Одежда для манекена».

## **9. Многообразие творческих образов.**

**Теория:** Рассмотреть многообразие творческих образов. Воспитать культуру создания различных цветовых вариантов костюма и макияжа для выступления. Правила и принципы стилистики и применения средств декоративной косметики для создания образа.

**Практика:** Изучение различных образов. Определяют, как макияж, причёски и цветовое решение влияют на гармоничность образа. Выполняются несколько вариантов образов: к костюму подобраны и выполнены макияж и причёска. Занятия закрепляют правила и принципы

стилистики, применения средств декоративной косметики для создания образа.

## **2 модуль «Конструирование и моделирование одежды»**

**Цель модуля:** овладение наиболее важными технологическими операциями конструирования и моделирования.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с историей возникновения швейного мастерства, с костюмами различных национальностей Поволжья и России;
- обучить обучающихся разным видам технологии швейных изделий на основе повтора, вариации, импровизации;
- обучить обучающихся раскрою простых и сложных моделей, рациональному использованию ткани и фурнитуры;
- обучить обучающихся правильному выполнению влажно-тепловой обработки, грамотному использованию спецмашин и выполнению технологических узлов в обработке различных тканей при шитье;
- сформировать у обучающихся устойчивые знания к новой швейной терминологии и различных понятий по швейному мастерству;
- развить художественный вкус, индивидуальный подход в выборе одежды, умение сочетать цвета в одежде и находить свой стиль;
- помочь в формировании таких черт характера как аккуратность, терпеливость, дисциплинированность, самостоятельность, уверенность в себе.

### **Планируемые результаты**

К концу обучения по модулю «Конструирование и моделирование одежды» обучающиеся:

#### **будут знать:**

- историю возникновения швейного мастерства, костюмы различных национальностей Поволжья и России;
- технологию обработки костюма;

- технологию обработки карманов, воротников, рукавов;
- технологию пошива плечевых изделий;
- нормы расходов ткани;
- правила выполнения влажно-тепловой обработки,
- терминологию и различные понятия по швейному мастерству;
- виды материалов;
- цветоведение.

**будут уметь:**

- правильно снимать мерки;
- разбираться с обозначениями на выкройках в журналах;
- грамотно использовать спецмашины и выполнять технологические узлы в обработке различных тканей при шитье;
- раскраивать простые и сложные модели;
- рационально использовать ткани и фурнитуру;
- сочетать цвета в одежде и находить свой стиль;
- качественно выполнять швейные операции.

**Учебно-тематический план**

**2 модуля «Конструирование и моделирование одежды»**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Национальные костюмы Поволжья.	1	1	2
2.	Моделирование – искусство создания костюма.	0,5	0,5	1
3.	Краткие сведения о тканях.	0,5	0,5	1
4.	Технология обработки костюма.	3,5	11,5	15
5.	Коллекция театра моды.	1	16	17

6.				
	<b>Итого:</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>	<b>36</b>

## Содержание

### 2 модуля «Конструирование и моделирование одежды»

#### 1. Национальные костюмы Поволжья.

**Теория:** Из истории народного костюма. Различия и сходство костюмов народов, населяющих Россию.

**Практика:** значение отделки (вышивка, оборка, тесьма, кружево) в праздничном и повседневном костюме.

#### 2. Моделирование - искусство создания костюма.

**Теория:** Масса в одежде. Пропорции в одежде. Цвет в костюме. Физическая природа цвета. Закон оптического смещения. Цветовые композиции. Определение цветовых понятий: тон, оттенок, гамма, колорит. Зрительные иллюзии в одежде. Основные принципы построения композиции костюма.

**Практика:** Анализ вышеперечисленных факторов в национальном костюме с использованием журналов и книг.

#### 3. Краткие сведения о тканях.

**Теория:** Определение хлопчатобумажных, льняных, шерстяных, вискозных и синтетических тканей. Основные свойства этих тканей в различных направлениях.

**Практика:** Понятие: лицевая и изнаночная сторона. Применение тканей.

#### 4. Технологии обработки костюма.

**Теория:** Детали костюма. Соединение деталей костюма в единое целое. Назначение швов, их название. Припуски на швы. Виды ручных работ. Терминология ручных работ. Инструменты для ручных работ. Виды ручных швов: сметочный, тамбурный. Ручные декоративно-отделочные работы. Знакомство с ножной швейной машиной. Швейные бытовые и электрические

машины, швейные промышленные универсальные и специальные машины. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Машинные швы. Виды и назначение машинных швов. Снятие мерок. Наименование мерок. Инструменты для снятия мерок. Терминология и выполнение утюжных работ. Карманы, виды карманов. Объяснение приемов обработки карманов накладных 4-х видов: с подкройной обтачкой, прямоугольной формы, с бейкой закругленной формы, кройной обтачкой прямоугольной формы, карман-портфель с клапаном. Воротники. Технология обработки воротников различных видов: воротник-стойка, отложной воротник со стойкой и без обработки открытой горловины (костюмной типа, шалька, апаш). Воротники плосколежащие, воротники фантазийные. Соединение воротника с изделием. Рукава. Виды рукавов. Рукав в русских рубахах. Объяснение и демонстрация рукавов различных видов: втачной, цельнокроеный, реглан.

**Практика:** Выполнение ручных работ и швов с наперстком, выполнение обучающимися образцов (по выбору). Заправляют верхнюю и нижнюю нити. Наматывают нитку на шпульку. Подготавливают машину к работе с использованием куска ткани. Упражнения в работе на ножной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) и на бумаге с не заправленной ниткой. Заправляют машину. Регулируют натяжение нити и величину стежка. Выполняют зигзагообразную строчку с разной величиной стежков, производят обметывание зигзагообразной строчкой срезов на ткани. Выполнение петли на машине. Снятие мерок обучающимися друг у друга с объяснением и названием мерок. Обработка рельефов, вытачек, складок, сборок на образцах ткани. Выполнение обучающимися по выбору одной, двух утюжных работ.

Обмеловка, раскрой. Выполнение учащимися образцов карманов. Обработка воротников различной конструкции, соединение воротников с изделием. Выполнение мастерицами образцов рукавов костюма.

## **5. Коллекция театра моды.**



**Теория:** Обсуждение темы предстоящей коллекции театра. Образ, характер персонажей.

**Практика:** Идея сюжета спектакля, образа, костюма. Зарисовки. Выполнение эскиза моделей. Подбор выкроек, подгонка их по фигуре методом накладки. Определение нормы расхода ткани. Раскрой моделей. Сметывание и примерка костюмов. Обработка деталей. Декоративная обработка. Вторая примерка. Устранение недостатков. Окончательная обработка костюма. Подбор головных уборов к костюмам. Выполнение головного убора (изготовление девочками основы головного убора, его примерка, подгонка, декоративная отделка головного убора).

### **3 модуль «Дефиле»**

**Цель модуля:** формирование умений и навыков красиво и естественно двигаться.

Для достижения поставленной цели в ходе обучения необходимо решить следующие задачи:

- обучить различным элементам танца;
- обучить работать в паре, в группе, в коллективе;
- помочь освоить технику владения своим телом, пространством, координацией движений;
- выработать красивую и правильную осанку, закрепить ее;
- развить способность мыслить образами и относиться к жизни философски;
- развить музыкальность;
- способствовать развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

#### **Планируемые результаты**

К концу обучения по модулю «Дефиле» обучающиеся:

**будут знать:**

- понятие «сценическая пластика»;

- понятие осанки, типы осанки;
- понятие грация;
- различные элементы танца;

**будут уметь:**

- распределять сценическое время;
- из основных элементов составлять самостоятельные композиции элементов шага;
- демонстрировать одежду разного ассортимента;
- владеть своим телом, пространством, координацией движений;
- естественно, грациозно двигаться;
- работать в паре, в группе, в коллективе;
- мыслить образами и относиться к жизни философски;
- общаться с аудиторией, преодолевать страхи.

**Учебно-тематический план 3 модуля «Дефиле»**

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дефиле или подиумный шаг.	1	-	1
2.	Походка.	1	2	3
3.	Дефиле и танец.	2	4	6
4.	Техника подиумного шага.	2	4	6
5.	Виды основного шага.	1	5	6
6.	Распределение сценического пространства.	1	3	4
7.	Распределение сценического времени.	1	3	4
8.	Композиция.	1	3	4
9.	Костюмированное дефиле.	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

## Содержание программы 3 модуля «Дефиле»

### 1. Дефиле или подиумный шаг.

**Теория:** Понятие «Дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

### 2. Походка.

**Теория:** Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье, спортивно-оздоровительный момент походки. Рекомендации по выработке правильной походки.

**Практика:** Отработка правильной походки.

### 3. Дефиле и танец.

**Теория:** Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

**Практика:** Упражнения на развитие пластики рук, осанки. Отработка танцевальных шагов.

### 4. Техника подиумного шага.

**Теория:** Основная позиция в статике. Характеристика основного шага.

**Практика:** Отработка основной позиции, основного шага.

### 5. Виды основного шага.

**Теория:** Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Линия движения. Согласованность движений. Положения рук. Повороты.

**Практика:** Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

### 6. Распределение сценического пространства.

**Теория:** Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

**Практика:** Отработка движений колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

### **7. Распределение сценического времени.**

**Теория:** Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

**Практика:** Отработка движений на одном временном промежутке.

### **8. Композиция.**

**Теория:** Композиции из основных элементов шага.

**Практика:** Постановка композиции из основных элементов шага.

### **9. Костюмированное дефиле.**

**Практика:** Показ моделей в сопровождении музыки на подиуме.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**- Материально-техническое:**

- ученические столы;
- ученические стулья;
- шкафы для книг;
- стенд по технике безопасности;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- фотоаппарат;
- ксерокс;
- видеокамера.

**- Методическое:**

- наличие лекционного материала, соответствующего тематике программы; пособия по изобразительному искусству; журналы мод; популярная и специальная литература по моделированию и конструированию швейных изделий, дизайну одежды, хореографии;

- наличие методической продукции: разработок открытых занятий, бесед, конкурсов, викторин, соответствующих тематике программы, разработок воспитательных мероприятий;

- наличие методической «копилки» с разделами:

- работа с родителями: беседы и консультации, родительские собрания;

- диагностика: диагностические методики для отслеживания результатов обучения и развития воспитанников.

- технологическая карта изготовления изделий, фотографии;

- таблицы для отслеживания результатов обучения и развития воспитанников; анкеты, итоговые тестовые занятия по годам обучения, дающие представление о том, какой объем знаний и какие навыки должны быть сформированы у воспитанника на каждом этапе обучения;

- тесты - опросники;

- инструкции:

- по технике безопасности;

- по пожарной безопасности;
- по охране труда.

**- Информационное:**

**Литература для обучающихся:**

1. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980.
2. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988.
3. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
4. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

**Литература для педагога:**

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-н/Д: Феникс, 2005.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Владос, 2004.
4. Жак Л. Техника кроя. М.: 1978.
5. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. М.: Просвещение, 1993.
6. Зайцев В. Этот многоликий мир моды. М.: Советская Россия, 1982.
7. Трухина А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: Высшая школа, 1978.
8. Черникова В.Н. Технология обработки ткани. М.: Просвещение, 2001.
9. Юдина Е.Н., Евтушенко Н.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс», 1992.

**- Кадровое:** педагог дополнительного образования.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса осуществляется с целью определения действия образовательной программы в ракурсе единства образовательного, развивающего и воспитательного аспекта по следующим параметрам.

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Знания, умения, навыки	Опросы, тесты, итоговый показ с оценкой
Самооценка	Тест «Шкала Бруковера»
Познавательная активность	Тест Юркевич «Вообразия»
Ценности	Тест «Ценности»
Психологический климат	Тест Райгородской «Социальная дистанция».
Удовлетворенность занятиями	Анкетирование, опрос

Кроме этого проводятся анализы результатов анкетирования и тестирования.

#### **Критерии и показатели результативности прохождения программы**

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в модельной деятельности. К этим задачам относятся реализации компетентностей: предметных, связанных с имиджем, дизайном, надпредметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с

родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его передвижения.

Мониторинг роста компетентностей обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года – определенного этапа обучения, а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце каждого из трех этапов обучения по всем, входящим в программу дисциплинам, а также защита творческих работ (фрагментов показа моделей одежды, эскизов моделей одежды). Основным результатом прохождения программы является создание конкретного «продукта» (создание коллекций одежды), участие в конкурсах, поездки и экскурсии не только по России, но и миру.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

#### **Основная литература:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и графика: М., Академия, 2009. [https://www.studmed.ru/view/belyaeva-se-rozanov-ea-specrisunok-i-hudozhestvennaya-grafika\\_0f58e909427.html](https://www.studmed.ru/view/belyaeva-se-rozanov-ea-specrisunok-i-hudozhestvennaya-grafika_0f58e909427.html) (дата обращения июль 2020г.)
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии: С–П., Союз, 2004. <https://studfile.net/preview/3567440/> (дата обращения июль 2020г.)
3. Екшурская Т.М. Модное платье: С - П., 2004. <http://bookre.org/reader?file=717342> (дата обращения июль 2020г.)
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: М.Академия, 2010. <https://drive.google.com/file/d/1hu9TiVM-kiY-gC7paWRpYYZtff1c9uAk/view> (дата обращения июль 2020г.)
5. Ершов П.Ш. Технология актерского искусства: М., Мастер, 1999. <http://maglik.ru/tvorcheskoe-mishlenie/1520-tehnologiya-akterskogo-iskusstva-ershov-pm.html> (дата обращения июль 2020г.)

6. Кибалова Л Иллюстрированная энциклопедия моды: Прага, Артия, 1996. <http://fashion.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/> (дата обращения июль 2020г.)

7. Козлова Т.В. Основы моделирования и художественного оформления одежды. М. 2015г.

8. Г.В. Кристи. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, - 160 с. – Перепеч. – М.: Сов.Россия, 1970. [http://dop.edu.ru/upload/file\\_api/94/64/9464c179-58f6-42b9-8ee7-d9108aac70ec.pdf](http://dop.edu.ru/upload/file_api/94/64/9464c179-58f6-42b9-8ee7-d9108aac70ec.pdf) (дата обращения июль 2020г.)

9. Мухина В.С. Возрастная психология: М., Академия, 2004. [https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/11/09/v.s.\\_muhina\\_vozrastnaya\\_psihologiya.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/11/09/v.s._muhina_vozrastnaya_psihologiya.pdf) (дата обращения июль 2020г.)

10. Орлова Л.В. Азбука моды. М. 2011г. <http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/> (дата обращения июль 2020г.)

**Список коллекций и композиций одежды,  
разработанной обучающимися объединения театр моды «Фантазия»**

- «Русский костюм»;
- «Японский шок»;
- «Память»;
- «Война и мир»;
- «Дело в шляпе»;
- «Сон в облаках»;
- «Русский узор»;
- «В фейерверках грез»;
- «Голь на выдумку хитра»;
- «Казахский костюм»;
- «Пан целлофан»;
- «Цветок папоротника»;
- «Континентальный акцент»;
- «Наследие славян»;
- «Золотые купола России»;
- «России синие цветы».