

Министерство образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ с. Майское
Пестравский филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское
м.р. Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с. Пестравка

Программа рассмотрена и
принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4
от «25» июня 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 154

«25» июня 2022 г.

Директор ГБОУ СОШ с. Майское


Л.М.Власова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФЛОРИСТ-ДИЗАЙНЕР»
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Васильченкова Оксана Александровна

с. Пестравка, 20 22 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флорист-дизайнер» является актуальной, так как творческое общение с природой, природным материалом вызывает в душе ребёнка положительные эмоции, необходимые как воздух, в наш век высоких технологий, что решает задачу снятия психологического напряжения, эмоциональной нагрузки. Создавая композиции, обучающиеся, не только копируют природу, они творят, фантазируют, развивая при этом свои творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки.

Программа актуальна на данный момент и тем, что помогает обучающимся приобрести знания, умения и навыки, которые станут первой ступенькой к выбору профессии. Занятия флористикой могут в будущем стать не только приятным хобби, но и делом, приносящим заработок. Данная программа способствует социальной адаптации детей, предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к приобщению детей к природе и красоте.

Структура программы построена таким образом, что вначале обучения обучающиеся изучают теоретический материал, без знания которого, овладеть искусством флористики в короткие сроки достаточно сложно.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитываются психологические особенности обучающихся, соблюдены принципы постепенности, доступности, целостности,

деятельного, возрастного и индивидуального подхода. Данная программа формирует у обучающихся начальные профессиональные знания.

Отличительные способности

Составление букетов из живых, сухих цветов и других природных материалов – это не новое, но модное сейчас направление в цветочном дизайне. Цветы украшают нашу жизнь, успокаивают, дарят редкие минуты созерцания и покоя. Владея секретами и тонкостями составления букетов из живых и засушенных растений, любой желающий сможет создать свои собственные композиции, которые придадут его дому свежесть, подчеркнут стильность обстановки и обеспечат хорошее настроение. Поэтому данное занятие вызывает неподдельный интерес у девочек.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей и самореализация личности обучающегося на основе формирования устойчивого интереса к созданию флористических композиций.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать экологическую культуру, любовь ко всему прекрасному;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, ответственности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость и самостоятельность;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев, образного мышления и воображения, фантазии и внимания, пространственного и комбинаторного мышления;
- развивать эстетический вкус;
- развивать умение рационально использовать природные богатства;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Обучающие:

- дать понятие о флористике, как один из увлечений природы;
- познакомить с основами цветочных композиций, правилами сбора, хранения и подготовки природного материала;
- научить использовать технические приёмы при работе с композицией;
- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- освоить технологии составления композиции из живых цветов и природного материала;
- формировать знания об искусстве флористика, цветовом спектре, свит-дизайне.

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Личностные результаты:

- способность к художественному познанию мира;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности и передавать эти знания другим.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные:

- формирование знаний об истории возникновения флористики и современных направлениях развития;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков создания букетов;
- умеет ориентироваться в своей системе знаний;
- знает алгоритм выполнения творческого задания.

2. Регулятивные:

- соблюдает правила по технике безопасности;
- грамотно организует свое рабочее пространство;
- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность;

- умеет проводить оценку и самооценку полученных результатов;
- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи;
- принимать решения.

3. Коммуникативные:

- умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;
- понятия «Флорист, флористика, свит – дизайн, композиция»;
- цветовые сочетания;
- названия растений, наиболее часто используемых в композициях;
- технологию изготовления цветов;
- технологию составления букетов;
- технологию консервирования цветов.

будут уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира;

- работать с инструментами и материалами;
- изготавливать цветы из гофрированной бумаги;
- составлять композиции из сухоцветов и букеты их живых цветов;
- консервировать декоративные цветы;
- оформлять выполненные работы.

Характеристика образовательной программы

Программа «Флорист-дизайнер» имеет естественнонаучную направленность.

Программа состоит из 3 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение 1 года:

- модуль «Работа с декоративными растениями» - 36 часов;
- модуль «Композиции из сухоцветов» - 36 часов;
- модуль «Свит-дизайн» - 36 часов. Всего - 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу - 3 академических часа в неделю.

Возраст детей: программа ориентирована на обучение детей 10-12 лет. Наполняемость в группе – 12 человек.

Условия приема детей в объединение: набор детей происходит на основании заявления родителей или их законных представителей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая* – организация работы в группах;
- индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный* - беседа, рассказ, объяснение нового материала;

наглядный - просмотр фотоматериалов, наглядных пособий, алгоритм выполнения поделок из природного материала;

практический - сбор природного материала, декоративный и дикорастущих растений.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательско - поисковый - обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДОП «Флорист-дизайнер»

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Работа с декоративными растениями	36	9	27
2.	Композиции из сухоцветов	36	9	27
3.	Свит - дизайн	36	9	27
	Итого:	108	27	81

1 модуль «Работа с декоративными растениями»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области составление композиций из декоративных растений, необходимой для выбора обучающихся ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи модуля:

- расширение знаний о видах декоративных растениях;
- освоение специальной терминологии;
- освоение технологии составления композиции из живых цветов;
- освоение знаний по работе с различными флористическими материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- воспитание аккуратности и уважения к труду;
- формирование знаний об искусстве флористика, цветовом спектре;

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Работа с декоративными растениями» обучающиеся:

будут знать:

- правила пользования режущими и колющими инструментами;
- понятие флористика, флора, флорист, дизайнер, букет, композиция, флюорографика;

- форму букетов и назначение;
- цветое сочетание;
- названия растений, наиболее часто используемых в композициях;
- правила составления букетов;

будут уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира;
- работать с инструментами и материалами;
- самостоятельно подбирать цветы для букетов и композиций по форме, цветовой гамме, по назначению.
- применять цветочный этикет;
- оформлять выполненные работы.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол- во часов	Теория	Практика
1	Основы флористики.	24	6	18
2	Консервирование цветов.	9	3	6
3	Цветочные фантазии.	3	-	3
	Итого:	36	9	27

Содержание 1 модуля «Работа с декоративными растениями»

Тема 1. Основы флористики.

Теория: История возникновения флористики. Знакомство с понятиями: флорист, флористика, букет. Формы букетов, композиций и их назначение. Понятие композиция. Цветы – символы и значения. Понятие флорографика. Подготовка растений. Правила срезки цветов. Способы продления жизни срезанных цветов. Обработка растений перед составлением букета или композиции. Биологическая совместимость цветов в букете. Правила

составления букета. Инструменты необходимые для составления композиций.

Практика: Составление букетов:

- мужского в монохромном сочетании;
- женского букета, круглой формы в аналогичном сочетании;
- делового букета, треугольной формы;
- повседневного букета в полихромическом сочетании;
- праздничного букета, свободной формы;
- торжественного букета на флористической губке;
- букета для учителя в контрастном сочетании.

Тема 2. Консервирование цветов.

Теория: Понятие консервирование. Необходимые инструменты и приспособления. Выбор цветов и растений. Технология изготовления консервированных цветов.

Практика: Консервирование цветов вертикально, свободной формы.

Тема 3. Цветочные фантазии.

Практика: Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения (по выбору обучающихся). Выставка работ.

2 модуль «Композиции из сухоцветов»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области составления композиций из сухоцветов, необходимой для выбора обучающихся ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи модуля:

- освоение специальной терминологии;
- освоение технологии составления композиции из сухоцветов;
- воспитание аккуратности и уважения к труду;
- развитие мелкой моторики пальцев, образного мышления и воображения, фантазии и внимания;

- развитие эстетического вкуса.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Композиции из сухоцветов» обучающиеся:

будут знать:

- специальную терминологию: флористика, флора, флорист, композиция, коллаж;
- технологии составления композиции из сухоцветов;
- правила сбора и хранения природного материала;
- правила пользования режущими и колющими инструментами;
- историю возникновения флористики как искусства;
- технологию и правила создания коллажей, аппликаций, букетов в искусстве флористики.

будут уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира;
- собирать, сушить и хранить природный материал;
- работать с инструментами и материалами;
- составлять эскизы;
- составлять букеты, аппликации, коллажи в технике флористика;
- оформлять выполненные работы.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу.	1,5	1,5	-
2.	Сбор и обработка природных материалов.	9	1,5	7,5
3.	Основы флористики.	12	2	10
4.	Цветоведение.	12	4	8

5.	Волшебство из сухоцветов.	1,5	-	1,5
	Итого:	36	9	27

Содержание 2 модуля «Композиции из сухоцветов»

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сбор и обработка природных материалов.

Теория: Растительный мир нашего края. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Способы засушивания и хранение природного материала. Способы заготовки растений для сухих букетов.

Практика: ТБ в природе. Экскурсия в природу с целью сбора природного материала для работы. Обработка природного материала. Рисование на тему: «Золотая осень».

Тема 3. Основы флористики.

Теория: История возникновения флористики. Знакомство с понятиями: флорист, флористика, композиция, коллаж. Основные правила составления композиций из сухоцветов. Необходимые инструменты и приспособления. Технология составления коллажа из листьев и засушенных цветов. Технология изготовления аппликаций из листьев, крылаток и засушенных цветов.

Практика: Составление композиций из листьев и засушенных цветов. Составления коллажа из листьев и засушенных цветов. Составление аппликаций с использованием листьев, крылаток и засушенных цветов.

Тема 4. Цветоведение.

Теория: Цвет и человек. Цветовой круг. Сочетание цвета в композиции. Основные и дополнительные цвета. Цветы в древности.

Цветочный гороскоп. Цветочный этикет. Как дарить цветы. Цветочная викторина.

Практика: Упражнения с цветовым кругом: оформление открытки «Букет цветов». Составление композиции из сухоцветов.

Тема 5. Волшебство из сухоцветов.

Практика: Выполнение итоговой работы с использованием известных материалов и техник исполнения (по выбору обучающихся). Организация выставки работ.

3 модуль «Свит - дизайн»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области составления «сладких» букетов, необходимой для выбора обучающихся ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи модуля:

- освоение специальной терминологии;
- освоение технологии составления сладких букетов;
- формирование знаний об искусстве свит-дизайне;
- развитие мелкой моторики пальцев, образного мышления и воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Свит - дизайн» обучающиеся:

будут знать:

- понятия «Свит – дизайн, композиция»;
- цветовое сочетание;
- названия растений, наиболее часто используемых в композициях;
- технологию изготовления цветов;

- технологию составления букетов;

будут уметь:

- эстетически воспринимать и оценивать предметы окружающего мира;

- работать с инструментами и материалами;

- изготавливать цветы;

- оформлять выполненные работы.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Цветоведение.	4.5	1,5	3
2	Понятие о свит-дизайне.	4.5	1,5	3
3	Весенние цветы в сладкой композиции.	16.5	4.5	12
4	Композиция «Топиарий из роз».	7.5	1.5	6
5	Сладкие букеты.	3	-	3
	Итого:	36	9	27

Содержание 3 модуля «Свит - дизайн»

Тема 1. Цветоведение.

Теория: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов.

Тема 2. Понятие о свит – дизайне.

Теория: Знакомство с понятием «свит-дизайн», с историей возникновения сладкой флористики, со свойствами гофрированной бумаги, с особенностями техники изготовления, оборудованием. Назначение композиций. Основные правила составления композиций.

Практика: Выполнение простых манипуляций с разного вида гофрированной бумагой. Выполнение цветов.

Тема 3. «Весенние цветы в сладкой композиции».

Теория: Весенние цветы в сладких композициях. Разнообразие видов цветов для композиций. Подснежники. Техника крепления конфет и изготовления лепестков. Выбор цветовой гаммы. Способы сборки и оформления букетов и композиций.

Практика: Изготовление подснежников. Освоение техники крепления конфет и изготовления лепестков. Подбор цветовой гаммы. Сборка и оформление букетов и композиций.

Теория: Крокусы. Особенности, техника крепления конфет и изготовления лепестков. Выбор цветовой гаммы. Способы сборки и оформления букетов и композиций.

Практика: Изготовление крокусов. Закрепление техники крепления конфет и изготовления лепестков. Подбор цветовой гаммы для композиции. Сборка и оформление букетов и композиций.

Теория: Нарциссы. Техника крепления конфет и изготовления лепестков. Выбор цветовой гаммы. Виды и разновидности нарциссов. Способы сборки и оформления букетов и композиций.

Практика: Изготовление нарциссов. Отработка техники крепления конфет и изготовления лепестков. Виды изготовления нарциссов. Сборка и оформление букетов и композиций.

Теория: Тюльпаны. Техника крепления конфет и изготовления лепестков. Выбор цветовой гаммы. Виды и разновидности тюльпанов. Способы сборки и оформления букетов и композиций.

Практика: Изготовление тюльпанов. Отработка техники крепления конфет и изготовления лепестков. Виды изготовления тюльпанов. Подбор цветовой гаммы. Сборка и оформление букетов и композиций.

Тема 4.Композиция «Топиарий из роз».

Теория: Понятие топиарий. Технология изготовления топиария из роз

Практика: Изготовление композиции «Топиарий из роз». Освоение техники кручения полос гофрированной бумаги для изготовления цветка розы. Изготовление роз в технике кручения из гофрированной бумаги.

Изготовление листьев и декоративных элементов. Оформление горшочка для топиария. Оформление композиции «Топиарий из роз».

Тема 5. Сладкие букеты.

Практика: Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения (по выбору обучающихся). Выставка работ.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое:

- ученические столы;
- ученические стулья;
- шкафы для книг, а также коробки для хранения природных материалов и удобства пользования ими;
- стенды для выставки детских работ;
- стенд по технике безопасности;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук).

- Методическое:

- методические разработки занятий и мероприятий;
- тесты по темам программы;
- методическая литература по изготовлению поделок;
- образцы поделок;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- трафареты, шаблоны;
- заготовка необходимого кол-ва природного материала.

Необходимые инструменты и материалы:

- гофрированная и чертёжная бумага;
- ножницы, канцелярский нож, секатор;
- степлер, шпажки, скотч;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисточки, скрепки, карандаши;
- рамки, горшочки, пенопластовые заготовки;
- флористическая проволока;
- флористическая губка;
- гипс.

- Информационное:

Литература для обучающихся:

1. Головкин Б.Н. Рассказы о растениях – переселенцах: книга для внеклассного чтения учащихся 5-6 кл.
2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 21 класса начальной школы. -4-е издание – Издательство «Ассоциация 21 век».
3. Прекрасное – своими руками. Составил С.Газарян. М.: Детская литература, 1986.
4. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров. – М.: «Махаон»; СПб; «Валерии СПД»; 1999.
5. Марченко Л.И. Осень: Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе общения с природой. – М.; Дрофа, 1996.
6. Марченко Л.И. Весна. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: 2004. – 163

Литература для педагога:

1. Маракеев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль, «Академия развития», «Академия», К», 1999.
2. Научно- теоретический, методический и организационно-педагогический журнал «Школа и производство».
3. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.
4. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Лениздат. 1988.
5. Педагогические журналы: «Педсовет», «Цветоводство», «Мои любимые цветы», «Юный натуралист».

- Кадровое: педагог дополнительного образования.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- Усвоение знаний по базовым темам программы;
- Овладение навыками, предусмотренными программой;
- Формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- Выставка.

Методы проверки:

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Опрос.

Промежуточная аттестация освоения программы осуществляется в форме тестирования.

Итоговая аттестация освоения программы осуществляется в форме выставки и фотоотчета.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- Личный рост, развитие общительности, работоспособности;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;
- При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодие), учитывается его участие в выставках, конкурсах, фестивалях прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Например, критериями оценки композиционного решения задания являются следующие:

- Высокий уровень – композиция выполнена правильно, хорошо организовано пространство, найдено удачное решение для цветового оформления, композиция гармонична и достаточно оригинальна;

- Средний уровень – композиция немного перегружена или, наоборот, не хватает одного из основных элементов, цветовое решение хорошее;

- Низкий уровень – композиция выполнена с ошибками, очень перегружена деталями или, не хватает нескольких необходимых элементов, сочетание цветов неудачно, композиция лишена оригинальности.

Сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Основная литература:

10. Матюхина Ю.А. «Флористика» ООО «Издательство «Кно Рус», 2018 https://fictionbook.ru/author/yu_a_matyuhina/floristika/read_online.html

11. Талызина Н.Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников. – Изд-во: Юрайт, 2-е издание, 2020г., 18+;

12. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Лениздат. 1988. <http://www.flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000045/index.shtml>

Дата обращения 06.2020

13. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/kulturologiya/318995/str88.

Дата обращения 06.2020