

Министерство образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ с. Майское
Пестравский филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское
м.р. Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с. Пестровка

Программа рассмотрена и
принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4
от «23» июля 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 61
«23» июля 2021 г.
Директор ГБОУ СОШ с. Майское
С.Н. Плаксина - С.Н. Плаксина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Федюнина Ксения Игоревна,
Торопова Наталья Алексеевна,
Плаксина Светлана Николаевна

с. Пестровка 20 21 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика играет немаловажную роль в деле физического и эстетического воспитания детей. Это связано с активностью и подвижностью детей, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.

Таким образом, эти особенности определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» обусловлена необходимостью создания условий для укрепления здоровья детей. В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

На занятиях ритмикой и танцем особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца, игровой деятельности. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствовании детей. Программа нацелена на **личностное развитие** ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» заключается в том, что она способствует формированию целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, музыкальности и физическому развитию личности. Этот вид физкультурной деятельности оптимален для формирования и развития у детей творческого воображения благодаря сочетанию танца, музыки, движения и игры. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает разнообразными двигательными навыками и умениями. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности.

Отличительная особенность данной программы является наличие теоретических занятий, на которых обучающиеся закрепляют свои знания терминологии и основ методики исполнения движений. Основной формой образовательной и воспитательной работы по ритмике является занятие, проводимое как групповое занятие педагога с обучающимися, так и индивидуальные при постановке сольных номеров. Преимущественно они проходят в форме практических и теоретических занятий. Разработка занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Ритмика и танец**» вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья обучающихся на занятиях.

Цель: развитие физических и творческих способностей ребенка посредством занятий ритмикой.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;

- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формировать практические умения и навыки в области ритмики;
- формировать творческие качества личности, творческое воображение.

Обучающие:

- познакомить с общими теоретическими понятиями ритмико-танцевальной деятельности;
- обучить движениям на развитие координации,
- обучить правилам музыкальных игр;
- обучить основным элементам танца.

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Личностные результаты:

- эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;

- выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений;
- развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций;
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные:

- ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
- использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

2. Регулятивные:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- адекватно воспринимать предложения педагога;

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога;
- принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

3. Коммуникативные:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений;

- названия простых танцевальных шагов.
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию; выполнять элементы партерной гимнастики.

Характеристика образовательного процесса.

Программа «Ритмика и танец» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа, всего на группу – 2 часа в неделю. В год - 72 часа.

Возраст детей: Программа ориентирована на обучение детей 6-9 лет. Формы организации деятельности: по группам. На занятиях учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Наполняемость: 12 человек в группе.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танцев;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Словесный метод, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДОП «Ритмика и танец»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика и пластика»	24	4	20
2.	«Детский танец»	24	3	21
3.	«Народно- стилизованный танец»	24	2	22
	ИТОГО	72	9	63

1 модуль «Ритмика и пластика»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с основными понятиями в танце. Приобретение навыков владения собственным телом, развитие чувства ритма, гибкости, чёткости движений, правильности осанки. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться простейшими движениями, овладеть манипуляцией предметами в танце. Обучающиеся приобретают опыт выступления на публике. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода. Направлен на формирование у детей начальных навыков синхронной ходьбы, перестроений в простые фигуры, умение держать эти фигуры в процессе танца, знать и отслеживать точное своё местоположение в картине танца. В ходе занятий происходит творческая самореализация личности ребёнка.

Цель модуля: формирование интереса к занятию творчеством, к музыке, танцу.

Задачи модуля:

- познакомить с общими теоретическими понятиями ритмикотанцевальной деятельности;
- воспитывать коммуникабельность, умение контролировать себя;
- привить основы коллективной деятельности;

-развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Ритмика и пластика» обучающиеся: приобретут коммуникативные качества (вербальные, невербальные). Приобретут психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти), речи (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

В результате реализации модуля программы обучающиеся будут знать:

- упражнения на мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж);
- упражнения на мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

будут уметь:

- выполнять гимнастические поддержки;
- уметь пользоваться мимической мускулатурой;
- уметь работать в группе.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу «Ритмика и танец».	1	1	0
2	Шеренги.	3	0,5	2,5
3	Эластичности стопы.	3	0,5	2,5
4	Постановка корпуса.	3	0,5	2,5

5	Ориентация в пространстве.	3	0,5	2,5
6	Ритмичность. Координация. Пресс.	3	0,5	2,5
7	Комплекс постановок.	4	0,5	3,5
8	Шпагаты.	2	0,5	1,5
9	«Ритмика и пластика».	2	-	2
	ИТОГО:	24	4,5	19,5

Содержание модуля

1. Введение в программу.

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с программой по ритмике. Беседа о значении танца в жизни людей. Инструктаж по технике безопасности и поведения на уроке. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка. Что такое разминка, для чего проводится, основные понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Выполнение упражнений на развитие эластичности спины, стопы. Руки соединены за спиной чуть ниже талии, ножку тянем вперед. Первичная диагностика. Определение индивидуального уровня подготовки.

2. Шеренги.

Теория. Что такое шеренга, колонна. Основные понятия перестроения в шеренгу, в колонну (солдатики), в рассыпную по команде.

Практика. Построение в шеренгу и колонну передвижение в сцеплении за руки («гусеница»), в рассыпную по команде. Выполнение тестовых заданий (входящая диагностика).

3. Эластичность стопы.

Теория. Что такое эластичность стопы?

Практика. Выполнение упражнений на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты приседания. Игры «Бегущие ножки». Игра «Правая и левая рука».

4. Постановка корпуса.

Теория. Основные правила постановки корпуса.

Практика. Выполнение упражнений – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Выполнения упражнений на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

5. Ориентация в пространстве.

Теория. Что такое пространство?

Практика. Выполнение упражнений на ориентировку в пространстве. Ориентиры вправо, влево. Ориентиры к центру, от центра.

Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод».

6. Ритмичность. Координация. Пресс.

Теория. Основные понятия ритмичности.

Практика. Выполнение ритмико-гимнастических упражнения. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц. Выполнение упражнений на ритмичность. Игра на ритмический рисунок «Паровозик». Музыкально-ритмическая игра «Дорожка». Выполнение упражнений на координацию в пространстве. Выполнение упражнения на развитие пресса (сгибание – разгибание корпуса, работа ног).

7. Комплекс постановок.

Теория. Комплекс – основное понятие. Что такое упражнения, для чего они нужны?

Практика. Выполнение упражнений для постановки корпуса, рук. Выполнение упражнений для постановки позиций ног, положений головы.

Выполнение упражнений растяжка. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь. Растяжка. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами врозь. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами врозь. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами врозь. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами врозь. Выполнение упражнений «Цок-Цок».

8. Шпагаты.

Теория. Основные понятия термина шпагат, полушпагат.

Практика. Выполнение упражнения полушпагата с правой ноги, с левой ноги. Выполнение поперечного шпагата.

9. «Ритмика и пластика».

Практика. Участие в играх и показ упражнений.

2 модуль «Детский танец»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с основными танцевальными движениями. Приобретение навыков синхронного движения в танце, развитие чувства ритма. Обучить элементам ритмики и танца, воспитать в учениках чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики). Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основными элементами танца, овладеть простыми движениями, связками. Обучающиеся приобретают опыт выступления на публике. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода. Направлен на формирование у детей начальных навыков синхронности движений, развитие чувства такта и ритма, умение держать осанку. В ходе занятий происходит раскрепощение, уходит зажатость, скованность движений.

Цель модуля: развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам танца.

Задачи модуля:

- формировать целостное представление об искусстве танца;
- обучить основным элементам танца;
- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
- привить основы здорового образа жизни;
- воспитывать толерантность и терпимость;
- воспитывать взаимовыручку, культуру общения с партнёром.

Результат:

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Детский танец» обучающиеся

будут знать:

- терминологию и понятийный аппарат, что такое (танец как вид искусства; музыкальный темп произведения; рисунок танца; сюжет танца; характер музыкального произведения; музыкальное вступление; начало и окончание музыкальной части произведения; интервал; осанка; зритель; сцена; эмоциональность в танце; этюд.

будут уметь:

- правильно и красиво двигаться;
- вежливо и доброжелательно общаться в танце;
- владеют правильной осанкой, постановкой рук, корпуса;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- вступать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального фрагмента или произведения;
- передавать в движении ритмический рисунок;
- выразительно исполнять элементы танцевальной лексики: ходьба и шаги разного характера, лёгкий бег, подскоки, прыжки, боковой галоп и танцевальные комбинации.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в модуль программы.	1	1	0
2	Отработка движений.	3	0,5	2,5
3	Синхронность.	4	0,5	3,5
4	Перестроения.	4	0,5	3,5
5	Раскрепощение и работа в парах.	3	0,5	2,5
6	Отработка движений.	7	-	7

7	«Детский танец».	2	-	2
	ИТОГО:	24	3	21

Содержание модуля

1. Введение в модуль программы.

Теория. Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов.

Чем детский танец отличается от взрослого?

Практика. Работа над выходом с кубиками под счет и музыку.

2. Отработка движений.

Теория. Что такое пространство?

Практика. Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве. Отработка движений руками «Вертушка» под счет и музыку. Придумывание движений для группового танца. Отработка шага «Гномиков».

3. Синхронность.

Теория. Что такое синхронность?

Практика. Выполнение практических упражнений на отработку синхронности под счет, отработка синхронности под музыкальное сопровождение.

4. Перестроения.

Теория. Что такое колонна? Виды перестроений.

Практика. Выполнение упражнения перестроение в колонну. Перестроение по диагонали. Движение «Потягивание», «Вертушка». Шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами отработка под счет. Отработка под музыку.

5. Раскрепощение и работа в парах.

Теория. Понятие термина «раскрепощение».

Практика. Выполнение упражнений в парах «Кружение». Отработка движение в парах под счет, под музыку. Упражнение на раскрепощение: обыграть слова в песни движениями у зеркала (без музыки и под музыку).

6. Отработка движений.

Практика. Выполнение упражнений и отработка движений «почемучка» под счет. Оработка движений «почемучка» под музыку. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок под музыку. Инсценированные заданного действия под хлопки. Оработка движения «Я иду» и «Здравствуйте» под счет, отработка движения «Я иду» и «Здравствуйте» под музыку. Оработка движений под счет и под музыку. Оработка движений плечами «Незнайка». Оработка движения «присед» для мальчиков и «прыжки» для девочек. Соединений всех движений в танец.

7. «Детский танец».

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Участие учащихся в конкурсных и праздничных выступлениях.

3 модуль «Народно-стилизованый танец»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с основными танцевальными движениями народного танца. Приобретение навыков синхронного движения в танце, развитие чувства ритма. Обучить хореографической пластике. Воспитание чувства дружбы и коллективизма; развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам народного танца. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с основными элементами народного танца, овладеть основными движениями народного танца. Обучающиеся приобретают опыт выступления на публике. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода. Комплексный подход даёт возможность ребёнку точнее понять систему различных направлений в танце, понять свои предпочтения. В ходе занятий происходит развитие у детей способностей к саморазвитию в выбранной сфере деятельности.

Цель модуля: развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам народного танца.

Задачи модуля:

- обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся;
- воспитывать интерес к искусству танца;
- формировать практические умения и навыки в области ритмики и хореографии;
- формирование творческих качеств личности, творческое воображение.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Народно-стилизованнный танец» обучающиеся:

будут знать:

- элементарные танцевальные движения народного танца;
- специальный понятийным аппаратом, общаясь с педагогом на «одном языке»;
- элементарные элементы ритмики и пластики.

будут уметь:

- исполнять ритмические упражнения, ритмический рисунок;
- иметь чувство ритма, связи с партнером, иметь опыт групповой хореографической работы.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в модуль программы «народно-стилизованнный» танец.	1	1	-
2	Танцевальные движения.	8	1	7
3	Работа над 2 частью танца.	4	-	4

4	Работа над 3 частью танца с переходами под счет.	4	-	4
5	Соединение всех частей в танец.	4	-	4
6	«Народно стилизованный танец».	3	-	3
	ИТОГО:	24	2	22

Содержание модуля

1. Введение в модуль программы «народно-стилизованный» танец.

Теория. Понятие «хоровод», народно-стилизованный танец. Понятие «народно-характерный танец».

2. Танцевальные движения.

Теория. Виды комбинаций выхода в народном танце. Виды танцевальных связок.

Практика. Выполнение танцевальных движений «Во поле березка стояла». Изучение 1 комбинации танца «Выход»: девочек с платочками в руке; выход мальчиков. Отработка «Кружение» для девочек с платочком; шаги для мальчиков. Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет у зеркала. Отработка народных шагов с притопом для девочек и мальчиков под счет; под музыку. Отработка переходов двух групп на встречу друг другу под счет; под музыку. Отработка кружений. Отработка шагов в народном стиле у девочек с «выбросом» платка. Отработка шагов в народном стиле у мальчиков и выпад под счет. Соединение движений в танцевальную связку. Отработка танцевальной связки под счёт; под музыку.

3. Работа над 2 частью танца.

Практика. Отработка хороводного шага в малом кругу.

Работа над проходом через хоровод старшей группы, отработка шагов.

Отработка шагов вперед. Отработка шагов вперед с раскрытием рук в 1 позиции. Работа над синхронностью движений.

4. Работа над 3 частью танца с переходами под счет.

Практика. Отработка шагов с переступанием накрест под счёт; под музыку. Отработка синхронного шага. Отработка движений «ручеек». Отработка переходов в заключительной части. Отработка поклона в конце. Отработка каждой части танца.

5. Соединение всех частей в танец.

Теория. Основные правила постановки корпуса.

Практика. Выполнение упражнений – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Выполнения упражнений на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).

6. «Народно-стилизованый танец».

Практика. Выполнение программных элементов и контрольных упражнений. Участие учащихся в концертной программе для родителей и педагогов.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Материально-техническое:

- хореографический зал, актовый зал,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ноутбук,
- усилительные колонки,
- проектор,
- экран,
- атрибуты для танцев (веера, обручи, ленточки, платочки, скакалки, флажки, бантики),
- танцевальные костюмы.

- Методическое:

- УМК (мастер-классы, диагностические материалы по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
- Дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения сложных техник рисования);
- Аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
- Методические рекомендации по обучению детей ритмике и танцу, методические разработки открытых занятий;
- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

- Информационное:

Литература для обучающихся:

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.

3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет. лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Литература для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.

6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маярская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.

7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.usheba.com/met>

8. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

- **Кадровое:** педагог дополнительного образования, образование - высшее педагогическое.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Основная литература:

10. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат/Е.А. Бабенкова. - М.: ТЦ Сфера, <tps://www.labirint.ru/books/562128/> 10.06.2020.

11. Ваганова А. Я. Основы классического танца/ А.Я.Ваганова. -С.-П., 2014. https://www.studmed.ru/view/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_5c90bd7c1b0.html?page=1 10.06.2020

12. Васильева Т. К. Секрет танца/Т.К.Васильева. -С.-П.: Диамант, 2018

13. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы/ Н.И. Дереклеева-М.: ВАКО, 2019.

14. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2016 Петрусинский В.В.Обучение, тренинг, досуг/ (М.: Новая школа,2017).

15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. (-М., 2008). Учебно-методический комплекс. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/23/ot-ritmiki-k-tantsu-razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey> 10.06.2020

16. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2018).

17. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебнометодическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2019).

18. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (- М.: ВЛАДОС, 2016).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ:

1. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал
2. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.

3. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября».
4. <http://www.globaldance.info/>
5. www.dancesport.ru - самый популярный сайт о спортивных бальных танцах.