

Министерство образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ с. Майское
Пестравский филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское
муниципального района Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с. Пестравка

Программа рассмотрена и
принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4
от «05» июня 2012 г.



«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 154

«05» июня 2012 г.

Директор ГБОУ СОШ с. Майское

Л.М.Власова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«РАДУЖНАЯ ПАЛИТРА»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Какорина Ольга Петровна,
Торопова Наталья Алексеевна,
Жохова Галина Владимировна,
Пантелеева Мария Юрьевна

с. Пестравка, 2012 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью принимать эффективные нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Поэтому проблема развития у детей творческих способностей и креативного мышления продолжает быть **актуальной**.

Основной целью системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющей частью которого является изобразительное искусство.

Каждый ребенок рождается художником, поэтому занятие художественным творчеством было и остается одним из самых больших удовольствий для ребенка. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и учится думать и фантазировать. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать его место и назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра», по форме организации образовательного процесса, является **модульной** и состоит из трех модулей: «Азбука цвета», «Нетрадиционное рисование» и «Традиционное рисование».

Новизна программы заключается в том, что первостепенная роль в обучении рисованию отдается нетрадиционным техникам, способствующим созданию на занятии ситуации успеха для каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

Современные педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, не пробуждающих их фантазию, а, наоборот, подавляющих развитие их личности. Это обусловлено

тем, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Альтернативой традиционным техникам рисования выступает оригинальное рисование «без кисточки и карандаша». Рисование необычными материалами, оригинальными техниками расковывает ребенка, позволяет ему ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает перед ним новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат их мыслить нестандартно.

Приобретенные знания и умения, позволяют иначе взглянуть и на техники традиционного рисования, перед которыми, начинающий рисовать ребенок, всегда пасует.

Отличительная особенность программы от уже существующих заключается в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. На занятиях нет образца или готового рисунка, сделанного педагогом. Каждое занятие направлено на развитие у детей творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, а также на формирование у детей эстетического восприятия и обучение способам действия. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, а также содержанием обучения.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей детей. Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования, создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения. Кроме того, упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности и агрессии у детей.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей обучающихся. Об этом можно судить при сравнении их исходных и итоговых работ.

Целью дополнительной образовательной программы «Радужная палитра» является приобщение детей к художественному творчеству через изобразительную деятельность.

Исходя из цели программы, возрастных особенностей обучающихся, а также учитывая возможность дальнейшего применения ими полученных знаний и умений, ставится ряд **задач**:

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы, целеустремленность;
- прививать основы культуры труда.

Развивающие:

- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;

- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать, умение взаимодействовать со сверстниками;

- развивать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;

- научить пользоваться различными инструментами, материалами и приспособлениями для рисования;

- познакомить с различными техниками рисования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Личностные результаты:

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности и передавать эти знания другим.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные:

- умеет ориентироваться в своей системе знаний;

- знает алгоритм выполнения творческого задания.

2. Регулятивные:

- соблюдает правила по технике безопасности;

- грамотно организует свое рабочее пространство;

- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность;

- умеет проводить оценку и самооценку полученных результатов.

3. Коммуникативные:

- умеет слушать и слышать педагога;

- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними;

будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями для рисования;
- работать в различных техниках, а также их смешении для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- составлять композицию на заданную тему;

будут владеть:

- понятийным аппаратом (цвет, спектр, контраст, фон, композиция, эскиз и др.)
- самостоятельностью в создании творческих работ.

Характеристика образовательного процесса

Программа «Радужная палитра» имеет художественную направленность.

Программа состоит из 3 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение одного года:

- модуль «Азбука цвета» - 18 часов;
- модуль «Нетрадиционное рисование» - 54 часа;
- модуль «Традиционное рисование» - 36 часов. Всего - 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу - 3 академических часа в неделю.

Возраст детей: программа ориентирована на обучение детей 7 – 10 лет.
Наполняемость в группе – 12 -15 человек.

Состав групп разных возрастов: 7-8 лет и 9-10 лет.

Условия приема детей в объединение: набор детей происходит на основании заявления родителей или их законных представителей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельная) работа;
- групповая работа;
- фронтальная (беседа, опрос).

Методы обучения:

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский

Типы занятий по программе: теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

Средства обучения: таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, репродукции картин художников и др.

Современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе:

- Технология личностно - ориентированного обучения (ТЛОО)
- Технология проблемного - развивающего обучения (ТПРО)
- Технология интерактивного обучения (ТИО)

При составлении программы учитывались следующие принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей).

- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов действий).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с товарищами, родителями).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДОП «Радужная палитра»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Азбука цвета»	18	6,5	11,5
2.	«Нетрадиционное рисование»	54	14	40
3.	«Традиционное рисование»	36	9	27
Итого:		108	29,5	78,5

1. Модуль «Азбука цвета»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области цветоведения, необходимой для занятий любым художественным творчеством.

Задачи модуля:

- познакомить с основами цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой тон, яркость и насыщенность, основные и дополнительные цвета; с символическим значением цветов;
- научить получать различные цвета и их оттенки путем смешивания цветов;
- научить правилам организации рабочего места;
- познакомить с правилами безопасности при работе с инструментами и материалами для рисования;
- формировать навык самооценки.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Азбука цвета» обучающиеся:

будут знать:

- что такое цвет, спектр;

- хроматические и ахроматические цвета, основные характеристики хроматических цветов;

- спектральный ряд цветов, какие цвета относятся к холодным и теплым;

- основные и составные цвета, их оттенки.

будут уметь:

- пользоваться цветовым кругом, называть дополнительные цвета;
- получать составные цвета, создавать разные оттенки одного цвета;

- правильно использовать инструменты и материалы в работе;

- организовывать свое рабочее пространство;

- давать объективную оценку своей работе;

- проявлять усидчивость и быть аккуратными в работе.

будут владеть:

- основами цветоведения;

- понятийным аппаратом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	1,5	0,5	1
2.	Понятие о цвете. Спектр	1,5	0,5	1
3.	Основные характеристики цвета	3	1	2
4.	Основные и составные цвета	3	1	2
5.	Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Дополнительные цвета	3	1	2
6.	Хроматические и ахроматические цвета	3	1	2
7.	Его величество «ЦВЕТ»	1,5	-	1,5
8.	«Азбука цвета»	1,5	1,5	-
	Итого:	18	6,5	11,5

Содержание модуля

1. Введение в программу.

Теория: Инструменты, материалы и приспособления для рисования в загадках. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение тестовых заданий (входящая диагностика).

2. Понятие о цвете. Спектр.

Теория: Понятия: «цвет», «спектр». Беседа о природном явлении – радуге, легенды славянских народов о ее появлении на небе. Символическое значение цвета.

Практика: Лабораторные опыты по изучению спектра: а) «Радужный диск», б) опыт с мыльными пузырями. Рисование радуги по памяти.

3. Основные характеристики цвета.

Теория: Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета.

Практика: Работа над цветовым тоном, яркостью и насыщенностью цвета. Создание разных оттенков одного цвета (творческий поиск).

4. Основные и составные цвета.

Теория: Основные цвета, способы получения составных цветов (естественный и механический), понятие «лессировка».

Практика: Лабораторные опыты: получение составных цветов различными способами (творческий поиск), упражнение «лессировка».

5. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Дополнительные цвета.

Теория: Понятие о цветовом круге. Теплые цвета. Холодные цвета. Дополнительные цвета.

Практика: Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. Рисование с использованием теплых и холодных цветов.

6. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Тональные (хроматические) и нейтральные (ахроматические) цвета.

Практика: Рисование с использованием хроматических и ахроматических цветов.

7. Его величество «ЦВЕТ».

Практика: самостоятельная работа - рисование на свободную тему с использованием новых знаний о цвете: теплый - холодный, хроматический - ахроматический, дополнительные цвета.

8. «Азбука цвета».

Теория: Выполнение заданий викторины «Азбука цвета».

2. Модуль «Нетрадиционное рисование»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с необычными техниками изобразительной деятельности, рождающими интересные идеи, развивающие фантазию и воображение.

Нетрадиционное рисование – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, нитками, пенопластом, парафиновой свечой, ладошками, пальчиками рук, ватными палочками и др. Каждый из существующих нетрадиционных способов рисования позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее и непосредственнее, дает полную свободу для творческого самовыражения.

Цель модуля: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи модуля:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами, поощрять и поддерживать детские творческие находки;
- прививать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Нетрадиционное рисование» обучающиеся:

будут знать:

- различные приёмы и техники нетрадиционного рисования;
- выразительные возможности и свойства изобразительных материалов;
- правила по технике безопасности при работе с изобразительными материалами.

будут уметь:

- давать чёткие объяснения знакомого способа рисования;
- экспериментировать с изобразительными материалами;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- давать объективную оценку, как своей работе, так и работам товарищей;
- правильно использовать инструменты и материалы в работе;
- организовывать своё рабочее пространство;
- проявлять фантазию, художественное творчество.

будут владеть:

- различными приёмами и техниками нетрадиционного рисования;
- самостоятельностью в выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
- навыками сотрудничества при создании коллективных работ, оценки и самооценки;
- понятийным аппаратом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Тактильное рисование	3	0,5	2,5

2.	Ниткография	3	1	2
3.	Кляксография	3	1	2
4.	Рисование свечой	3	0,5	2,5
5.	Тампонирование	3	0,5	2,5
6.	Аэрография	3	1	2
7.	Тычkovание	3	1	2
8.	Рисование по мятой (комканой) бумаге	3	1	2
9.	Монотипия	3	1	2
10.	Коллаж	3	0,5	2,5
11.	Пуантилизм	3	1	2
12.	Рисование солью	3	1	2
13.	Граттаж	3	1	2
14.	Рисование мыльными пузырями	3	1	2
15.	Пластилинография	3	0,5	2,5
16.	Фроттаж	3	1	2
17.	Совмещение техник	3	0,5	2,5
18.	«Всё, что было под рукой»	3	-	3
	Итого:	54	14	40

Содержание модуля

1. **Тактильное рисование.**

Теория: Пальцевая живопись, рисование ладошкой.

Практика: Выполнение коллективной работы с дорисовкой недостающих элементов.

2. **Ниткография.**

Теория: Рисование нитями.

Практика: Освоение приемов работы в данной технике с выдергиванием всех ниток или только одной в закрытом или открытом виде + дорисовывание смысловых элементов.

3. **Кляксография.**

Теория: Кляксография. Виды кляксографии: обычная и с трубочкой от сока. Понятие «живая» клякса.

Практика: Обычная кляксография «Мир моих фантазий» + дорисовывание смысловых элементов. Кляксография выдуваемая по заранее подготовленному фону.

4. Рисование свечой.

Теория: Рисование парафиновой свечой + акварель.

Практика: Выполнение коллективной работы «Этот удивительный подводный мир».

5. Тампонирование.

Теория: Техники печатания поролоновым и бумажным тампонами.

Практика: Печатание поролоном по трафарету. Печатание бумажным тампоном.

6. Аэрография.

Теория: Рисование набрызгом с использованием зубной щетки.

Практика: Рисование набрызгом с использованием трафаретов. Рисование набрызгом с использованием природного материала.

7. Тычкование.

Теория: Рисование в технике «тычок» жесткой полусухой или сухой кистью.

Практика: Освоение приёма на рисовании животных «Мой любимый питомец».

8. Рисование по мятой (комканой) бумаге.

Теория: Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге. Понятие «эффект мозаики».

Практика: Освоение приема рисования по мятой бумаге.

9. Монотипия.

Теория: Монотипия. Разновидности монотипии: предметная, пейзажная. Горизонтальная и вертикальная симметрии в монотипии.

Практика: Рисование в техниках «предметная монотипия», «пейзажная монотипия».

10. Коллаж.

Теория: Коллаж. Аппликация с дорисовыванием.

Практика: Выполнение коллективной работы в технике коллаж.

11. Пуантилизм.

Теория: Пуантилизм. Рисование «тычком» с помощью ватных палочек.

Практика: Рисование в технике «пуантилизм» с предварительным прорисовыванием фона.

12. Рисование солью.

Теория: Рисование солью по мокрой бумаге. Рисование солью с использованием клея ПВА.

Практика: Эксперименты с солью при создании рисунка.

13. Граттаж.

Теория: Техника процарапывания бумаги. Технология подготовки бумаги и особенности рисования в данной технике.

Практика: Освоение технологии подготовки бумаги для рисования в технике граттаж. Рисование способом процарапывания.

14. Рисование мыльными пузырями.

Теория: Техника и приёмы рисования мыльными пузырями.

Практика: Подготовка мыльной краски для рисования. Освоение приемов рисования. Рисование мыльными пузырями с дорисовыванием недостающих элементов.

15. Пластилинография.

Теория: Техника рисования пластилином. Понятие «барельеф».

Практика: Создание рисунка в технике пластилинография.

16. Фроттаж.

Теория: Техника воспроизведения рисунка натиранием бумаги.

Практика: Освоение техники с использованием монет.

17. Совмещение техник.

Теория: Совмещение нетрадиционных техник рисования на примере знаменитых художественных произведений.

Практика: Самостоятельный выбор техник, составление рисунка и работа над ним в выбранных техниках.

18. «Всё, что было под рукой».

Практика: Выполнение заданий в тестовой форме.

3. Модуль «Традиционное рисование»

Реализация данного модуля направлена на знакомство детей с традиционными (классическими) техниками изобразительной деятельности.

При традиционном рисовании ребенок учится зрительно оценивать форму предмета, ориентироваться в пространстве, различать и чувствовать цвета, тренирует мелкую моторику.

В традиционном рисовании используются графические и цветные карандаши, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, фломастеры, штампы и трафареты.

Цель модуля: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение традиционных техник рисования.

Задачи модуля:

- познакомить с традиционными техниками рисования, их применением;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, воображение;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в своей изобразительной деятельности;
- воспитывать художественный вкус, интерес к традиционным видам изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работы;
- формировать навыки оценки и самооценки;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Традиционное рисование» обучающиеся:

будут знать:

- инструменты и материалы, используемые в традиционном рисовании;
- техники и приёмы, используемые в традиционном рисовании;
- правила по технике безопасности при работе с изобразительными материалами.

будут уметь:

- уверенно использовать различные инструменты и материалы: карандаш, фломастер, кисть, мелок, штампы, трафареты;
- объяснять знакомый способ рисования;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- организовывать своё рабочее пространство;
- проявлять фантазию и воображение в художественном замысле.

будут владеть:

- указанными приёмами и техниками традиционного рисования;
- самостоятельностью в выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе;
- навыками сотрудничества при создании коллективных работ, оценки и самооценки;
- понятийным аппаратом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практик а
1.	Рисование простым карандашом	3	1	2
2.	Рисование цветными карандашами	3	0,5	2,5

3.	Рисование фломастерами	3	0,5	2,5
4.	Рисование акварелью	6	2	4
5.	Рисование гуашью	6	2	4
6.	Рисование восковыми мелками	3	1	2
7.	Рисование штампами	3	0,5	2,5
8.	Рисование трафаретами	3	0,5	2,5
9.	Смешение техник	3	0,5	2,5
10.	«Я – юный художник!»	3	0,5	2,5
	Итого:	36	9	27

Содержание модуля

1.Рисование простым карандашом.

Теория: Выразительные средства графики: штрих, линия.

Практика: Освоение техники рисования штрихом.

2.Рисование цветными карандашами.

Теория: Цветные карандаши: красный, синий, желтый. Смешение цветов.

Практика: Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли. Способы растушевки.

3.Рисование фломастерами.

Теория: Штриховка и тонировка фломастерами.

Практика: Эффект акварели при рисовании фломастерами. Отработка приема рисования фломастерами по влажной основе.

4. Рисование акварелью.

Теория: Рисование по сухой и сырой (мокрой) бумаге. Однослойная и многослойная акварель. Художественный приемы «заливка», «лессировка».

Практика: Упражнения: «заливка», «лессировка». Отработка приема рисования по «сырому» или равномерно окрашенному.

5. Рисование гуашью.

Теория: Техника зонального рисования «Радужный блин», художественный приём «размывка». Техника многослойного рисования гуашью.

Практика: Отработка техник и приёмов работы с гуашью.

6. Рисование восковыми мелками.

Теория: Рисование восковыми мелками в технике штриха. Приём «растушевка».

Практика: Отработка приемов рисования восковыми мелками.

7. Рисование штампами.

Теория: Техника рисования штампами. Способы нанесения оттиска и штампов.

Практика: Отработка приёмов рисования с использованием штампов с дорисовыванием смысловых элементов.

8. Рисование трафаретами.

Теория: Техника рисования трафаретами.

Практика: Вырезание трафаретов. Отработка приемов рисования с помощью трафаретов.

9. Смешение техник.

Теория: Смешение традиционных техник рисования.

Практика: Отработка приёма смешения техник: восковые мелки + акварель.

10. «Я – юный художник!»

Теория: Контрольный опрос.

Практика: Самостоятельная работа (выбор техники традиционного рисования, составление рисунка и работа над ним).

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Материально-техническое:

- ученические столы;
- ученические стулья;
- шкафы для книг;
- стенды для выставки детских работ;
- стенд по технике безопасности;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- мольберты.

- Методическое:

- УМК (образцы работ в различных техниках рисования, мастер-классы, диагностические материалы по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
 - Наглядные пособия (таблицы по цветоведению: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Холодные и тёплые цвета»; иллюстрации и репродукции картин);
 - Дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения сложных техник рисования);
 - Инструменты и материалы (бумага: цветная мелованная, акварельная, формата А3 и А4; плотный белый картон; акварельные и гуашевые краски; простые и цветные карандаши; пластиковые трубочки; стаканчики-непроливайки; палитры; восковые свечи; ватманы для коллективных работ; художественные кисти; пластилин; ватные палочки; клей ПВА; фломастеры; восковые мелки; оттиски и штампы; раскраски, трафареты);
 - Аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
 - Методические рекомендации по обучению детей рисованию, методические разработки открытых занятий;

- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

- Информационное:

Литература для обучающихся:

- Дали Л., Рындин А. Волшебная страна. Школа рисования. – Изд-во: Рипол- Классик, 2018, 6+;
- Мурзина А.С. Учебник рисования для детей – Изд-во: Харвест, 2020, 0+;
- Привалова Е. Большая книга рисования: рисуем всё! – Изд-во: Малыш, 2019, 0+;
- Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – Изд-во: Малыш, 2017г., 6+;
- Филиппова М.Д. Основы рисования для детей. – Изд-во: АСТ, 2015, 0+;

Литература для педагога:

- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. – Изд-во: Мозаика-Синтез, 2016;
- Терещенко Н.А. Рисование. Подробный курс для будущих художников. – Изд-во: Владис, 2020, 12+;
- Диана Кардаччи Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно – пер. Л.Д. Степанова, Изд-во: АСТ, 2018, 6+;
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие. – Изд-во: Детство-Пресс, 2017, 5+;
- Полный курс рисования карандашом. - Изд-во: АСТ, 2018, 6+;
- Шматова О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами.- Изд-во: Эксмо, 2019, 6+.

- Кадровое: педагог дополнительного образования, образование - высшее педагогическое.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность выполнения каждого модуля отслеживается путем проведения различных этапов диагностики по следующим показателям:

Показатели Этапы диагностики	Уровень мотивации выбора объединения и устойчивости интереса к деятельности и коллективу	Уровень развития качеств личности обучающихся	Уровень ЗУН-ов обучающихся
<p>Входная <u>Цель:</u> выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей детей в начале цикла обучения по модулю <u>Задача:</u> определить точки роста и подобрать оптимальный объем учебного материала</p>	<p>- Анкета для обучающихся «Мои интересы» на выявление мотивации (Приложение)</p>		<p>Диагностика на определение первичных знаний обучающихся (Приложение)</p>
<p>Промежуточная <u>Цель:</u> коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции <u>Задачи:</u> определить динамику развития мастерства обучающихся, сделать корректировку организации и содержания образовательного процесса</p>		<p>Мониторинг развития качеств личности обучающихся (Приложение)</p>	<p>- Качественная оценка творческих работ обучающихся/ сформированность практических умений и навыков (Приложение)</p>
<p>Итоговая <u>Цель:</u> определение</p>	<p>- Анализ данных</p>	<p>Мониторинг</p>	<p>- Тестирование на выявление уровня</p>

<p>степени достижения результатов обучения, закрепление знаний <u>Задачи:</u> анализ результатов обучения и действий педагога</p>	<p>по сохранности текущего контингента обучающихся</p>	<p>развития качеств личности обучающихся (Приложение)</p>	<p>сформированности теоретических знаний. - Качественная оценка творческих работ обучающихся /сформированность практических умений и навыков (Приложение)</p>
--	--	--	---

Оценка становления основных характеристик освоения ребёнком различных техник рисования осуществляется с помощью заполнения диагностических карт. Диагностические карты позволяют оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карты позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Основная литература:

10. Козлов И.В. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия. Учебник для вузов. – Изд-во: ВЛАДОС, 2019, 0+;

11. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс. - Изд-во: Планета музыки, 2019, 12+;

12. Талызина Н.Ф. Психология детей младшего школьного возраста: формирование познавательной деятельности младших школьников. – Изд-во: Юрайт, 2-е издание, 2020г., 18+;

Дополнительная литература:

13. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов. – Изд-во: Феникс, 2015, 0+;

14. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2018;

15. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС. – Изд-во: Сфера, 2019, 0+.

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- из газеты;
- от учителя;
- от родителей;
- от друзей;
- свой вариант _____

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом;
- надеюсь найти новых друзей;
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
- нечем заняться;
- _____

6. Думаю, что занятия в этом объединении помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором интересной профессии;
- с пользой проводить свободное время;
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- свой вариант _____

Диагностика владения традиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень - 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует традиционные техники рисования (ТТР) как в чистом виде, так и их совмещения. При создании художественного образа определяется грамотное формо- и цветовосприятие, чувство композиции.
Средний уровень -	При создании художественного образа чаще всего использует понравившуюся ТТР, делает не грубые

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

<p>3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p>	<p>Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
<p>4. Нравственность, толерантность</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.</p>	<p>Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.</p>	<p>Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.</p>

<p>5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.</p>	<p>Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>
--	---	--	--	--