

Министерство образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ с. Майское
Пестравский филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское
муниципального района Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с. Пестровка

Программа рассмотрена и
принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4
от «05» мая 2022 г.



«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 157
«05» мая 2022 г.
Директор ГБОУ СОШ с. Майское
Л.М.Власова Л.М.Власова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Переслегина Ангелина Владимировна

с. Пестровка, 20 22 г.

1. Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал».

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от

излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Новизна данной программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. В процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности обучающегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Вокал» развивают художественные способности

детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ. Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

Воспитательные:

- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание у обучающихся культуры слушателя и исполнителя.

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции.

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Обучающиеся по программе «Вокал» к концу периода обучения должны:

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- наличие устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- наличие у обучающихся культуры слушателя и исполнителя;
- приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные:

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала.

2. Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни объединения.

3. Коммуникативные:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение выступать перед аудиторией;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы сценического исполнительского мастерства;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники.

будут уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.
- импровизировать;
- применять практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.

Характеристика образовательного процесса.

Программа «Вокал» имеет художественную направленность. Программа состоит из 3 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение одного года:

- модуль «Весёлая капель» - 36 часов
- модуль «Музыкальная палитра» - 36 часов
- модуль «Детские эстрадные песни» - 36 часов. Всего – 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу – 3 академических часа в неделю.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: от 5 до 7 лет. Наполняемость в группе – 12 – 15 человек.

Условия приема детей в объединение: набор детей происходит на основании заявления родителей или их законных представителей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-	ансамблевая	работа по подгруппам

групповая, самостоятельная		беседа, опрос
-------------------------------	--	---------------

Методы обучения:

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский

Типы занятий по программе: теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

Средства обучения: таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, репродукции картин художников и др.

Современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе:

- Технология лично - ориентированного обучения (ТЛОО);
- Технология проблемного - развивающего обучения (ТПРО);
- Технология интерактивного обучения (ТИО);

При составлении программы учитывались следующие принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов).

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов действий).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с товарищами, родителями).

2. Содержание программы

Учебный план ДОП «Вокал»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1	«Весёлая капель»	36	10	26

2	«Музыкальная палитра»	36	10	26
3	«Детские эстрадные песни»	36	8	28
	ИТОГО	108	28	80

I модуль «Весёлая капель»

Цель модуля: развитие и реализация музыкально-творческих способностей ребенка на основе музыкально - поэтического русского народного творчества.

Задачи модуля:

- познакомить с историей и бытом русского народа на основе народного календаря;
- познакомить детей с разными жанрами и видами музыкально-поэтического фольклора;
- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции русского народа (певческое дыхание, дикционные навыки, выразительность фраз, нюансы);
- развивать голос и его регистры, ладовысотный, мелодический, тембровый и динамический слух, диапазон, тембр, навыки в области слушания музыки;
- формировать эстетический вкус, воображение, творческую активность, фантазию, познавательный интерес.

Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Весёлая капель» обучающиеся:

будут знать:

- историю и быт русского народа на основе народного календаря;
- жанры и виды музыкально-поэтического фольклора;
- навыки певческой и исполнительской традиции русского народа (певческое дыхание, дикционные навыки, выразительность фраз, нюансы);
- ладовысотный, мелодический, тембровый и динамический слух, диапазон, тембр;
- средства музыкальной выразительности.

будут уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- пользоваться голосом и его регистрами, - слушать музыку.

Учебно-тематический план II модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Потешки, приговорки, пестушки.	2	1	1
2.	Считалки, небылицы, дразнилки.	2	1	1
3.	Сказки, прибаутки.	6	2	4
4.	Народная песня.	20	4	16
5.	Слушание музыки.	4	1	3
6.	«Весёлая капель».	2	1	1
	<i>ИТОГО</i>	<i>36</i>	<i>10</i>	<i>26</i>

Содержание модуля**1. Потешки, приговорки, пестушки.**

Теория: Жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела) Их использование в повседневной жизни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении (умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении).

2. Считалки, небылицы, дразнилки.

Теория: Знакомство с народным фольклором.

Практика: Разучивание считалок для игр. Разыгрывание: небылицы в лицах, дразнилки, смешные диалоги, прибаутки на определенную тематику.

3. Сказки, прибаутки.

Теория: Знакомство с русскими народными сказками, прибаутками. Коллективные обсуждения сюжетов сказок.

Практика: Ролевые игры. Коллективная сказка, драматизация. Первые навыки актёрского мастерства.

4. Народная песня.

Теория: Знакомство с народной песней. Её история и знаменитые исполнители народных песен. (С использованием фонотеки). Песня, как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Лирические, колыбельные песни. Знакомство с колыбельными песнями и использование их в игровой деятельности. Песни спокойного, лирического, душевного характера. Колыбельные - об их предназначении.

Практика: Пение произведения. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение сольно и группой.

5. Слушание музыки.

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

6. «Весёлая капель».

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в концерте «Весёлая капель».

II модуль «Музыкальная палитра»

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Задачи модуля:

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Музыкальная палитра» обучающиеся:

будут знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники;
- музыкальную грамоту.

будут уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;

Учебно-тематический план II модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика

1.	Введение в модуль.	6	2	4
2.	Музыка голоса.	16	4	12
3.	«Музыкальная палитра».	14	4	10
	<i>ИТОГО</i>	<i>36</i>	<i>10</i>	<i>26</i>

Содержание модуля

1. Введение в модуль.

Теория: О музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: Слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

2. Музыка голоса.

Теория: О голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: Вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

3. «Музыкальная палитра».

Теория: Понятия: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: Слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми, вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

III модуль «Детские эстрадные песни»

Цель модуля: развитие эмоционально-выразительного исполнения детских эстрадных песен.

Задачи:

- овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Детские эстрадные песни» обучающиеся:

будут знать:

- средства музыкальной выразительности;
- знать приемы работы над песней;
- правила певческой установки.

будут уметь:

- самостоятельно контролировать сценическое движение во время исполнения произведения, работать с микрофоном;
- соблюдать певческую установку;
- петь сольно и в ансамбле;
- качественно правильно исполнять вокальные произведения;
- способность передать характер произведения; воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- красиво и правильно двигаться на сцене.

Учебно-тематический план III модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
--------------	-------------------------	-------------------------

		Всего часов	Теория	Практика
1.	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	3	1	2
2.	«Времена года»	15	3	12
3.	«Праздники»	15	3	12
4.	«Созвездие талантов»	3	1	2
	ИТОГО	36	8	28

Содержание модуля

1. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория: Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика: Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

2. «Времена года».

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки. Осень. Песни «осенней» тематики. Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов. Осень. Песни «осенней тематики». Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни. Знакомство с творчеством детских композиторов.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

3. «Праздники».

Теория: 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Знакомство с репертуаром. Песни о войне. 8 марта. Время года – весна. Песни о мамах.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. Подбор и исполнение тематического репертуара.

4. «Созвездие талантов».

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в концерте «Созвездие талантов».

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Материально-техническое:

- стол;
- ученические стулья;
- аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- стенд по технике безопасности.

- Методическое:

- методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, экскурсий, конкурсов;
- рекомендации по проведению практических работ: тренинги, вокально-хоровые упражнения, справочная литература с иллюстрациями;
- дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи;

- Информационное:

Литература для обучающихся:

- Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.
- Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.

Литература для педагога:

- Егоров А.В. Теория и практика работы с хором.
- Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А.
- Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики.
- **Кадровое:** педагог дополнительного образования.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов обучения:

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и итоговый контроль (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Данная программа предполагает педагогическую диагностику с последовательным наблюдением за детьми с целью:

- выявления приобретенных знаний, умений и навыков;
- выявления творческих проявлений (креативности) и эмоциональности детей;

- накопления психологической устойчивости (умение выходить из конфликтных ситуаций, умения объяснить правила игры, умение общаться с детьми и взрослыми).

Структура музыкальных способностей состоит из следующих компонентов: музыкального слуха и вокальных возможностей, музыкального ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, творческих проявлений и музыкальных движений и координации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года

Критерии диагностики освоения программы детьми 5–7 лет.

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Пение, подпевание:

В - точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии. Соблюдает динамические оттенки в музыке;

С - не всегда точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии и соблюдает динамические оттенки в музыке;

Н - не точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии, не соблюдает динамические оттенки в музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку. С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения и откликается на музыку.

Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В - ребёнок выполняет любое задание на фантазию оригинально и креативно, самостоятельно действует под музыку(игра, песня, танец);

С - выполняя задание на фантазирование, применяет некоторые стереотипы; Н - ребёнок затрудняется фантазировать и выполнять какие-либо действия под музыку самостоятельно;

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 повторений по показу. С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или ему необходимо большое количество повторений.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Основная литература:

10. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978 г. –104с.
<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/aliev.htm> (дата обращения июль 2020).

11. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
https://eknigi.org/dlja_detej/88646-pevcheskaya-azbuka-rebenka.html
(дата обращения июль 2020).

12. В помощь музыкальному руководителю.
<https://helpmusic.ru/index.php/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D0%B0%D0%B4?start=50> (дата обращения июль 2020).

13. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012. <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm> (дата обращения июль 2020).

14. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013. https://www.studmed.ru/gorbina-e-v-luchshie-popevki-i-pesenki-dlya-muzykalnogo-razvitiya-malyshey_3b23ceb553a.html (дата обращения июль 2020).

15. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013. https://perviydoc.ru/v15099/зимаина_а.н._основы_музыкального_воспитания_и_развития_детей_младшего_возраста?page=2 (дата обращения июль 2020).

16. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.