

Министерство образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ с. Майское
Пестравский филиал
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское
муниципального района Пестравский Самарской области
Дом детского творчества с. Пестровка

Программа рассмотрена и
принята на основании
решения методического совета
Протокол № 4
от «05» июня 2022 г.



«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 157

«05» июня 2022 г.

Директор ГБОУ СОШ с. Майское

Л.М.Власова
Л.М.Власова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«АРТИСТЯТА»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Федюнина Ксения Игоревна,
Пантелеева Мария Юрьевна

с. Пестровка, 20 22 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хореографического объединения «Артистыята» **направлена** на развитие вокальных и хореографических способностей через коллективную исполнительскую деятельность, где закладываются основы театрального поведения, основы певцов-солистов, дуэтов, трио и вокальных ансамблей.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывая тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которому способствует развитию творческой фантазии.

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства и театрального искусства. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих, танцевальных и театральных навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий. Так же программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт

индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из воспитанников, путем удаления особого внимания индивидуальным занятиям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной, театральной и художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности. Так же программа обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Образовательная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального, театрального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением – хореографией.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, красиво двигаться и не стесняются проявлять себя как личность. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Артистыята» - это механизм, который определяет содержание обучения движению и вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности детской школы искусств № 8 г.о. Самара, а также методические разработки единого национального портала дополнительного образования.

Цель: формирование и раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству вокала, хореографии, театра.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию спартнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокиенравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Обучающие:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- овладеть вокально-хореографическими навыками, театральным мастерством, умение работать в коллективе;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности;

- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Планируемые образовательные результаты обучающихся.

Личностные результаты:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить интерес к деятельности и к музыке;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные:

- овладеть навыком творческого подхода к работе над ролью;
- развивать воображение, фантазию и память;
- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности;
- овладеть базовыми вокально-хореографическими навыками.

2. Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

3. Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли при совместной работе.
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- принимать участие в коллективной деятельности, учиться общаться в паре с партнером;

- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории возникновения музыки, театра, современного танца;
- основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности
- основные стили и жанры современной хореографии;
- современные формы, стили и техники танца;
- что такое театр как вид искусства.

будут уметь:

- интонировать вокальные упражнения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- исполнять основные движения современного танца;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;
- самостоятельно создавать художественный образ;
- создавать пластический образ;
- импровизировать.

Характеристика образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артистыята» имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год - 108 часов. В Программе участвуют дети от 7 до 10 лет. Численность группы не менее 12 человек. Занятие проводится 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Формы и методы проведения занятий:

1. Открытые занятия для родителей.
2. Репетиции.
3. Промежуточные смотры.
4. Учебная игра.
5. Занятие-фантазия.
6. Занятие-конкурс.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом по вокалу с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

1. Занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Система специальных театральных, вокальных и хореографических упражнений;

2. Организация практической деятельности;

3. Творческое выступление, как результат этапа деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДОП «Артистыята»

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Вокал»	36	8	28
2.	«Основы современной хореографии»	36	9	27
3.	«Актерское мастерство»	36	10	26
	Итого	108	27	81

1 модуль «Вокал»

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;

Планируемые результаты:

К концу первого модуля обучения, обучающиеся

будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;

- основы музыкальной грамоты;

будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Артистыята»	1	1	
2.	Формирование навыков исполнительского мастерства	16	2.5	13.5
3.	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	12	2.5	9.5
4.	Постановка эстрадного номера	6	2	4
5.	«Радуга талантов»	1		1
6.	Итого:	36	8	28

Содержание модуля

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Артистыята».

Теория: Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Вокальное искусство. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

Тема 2. Формирование навыков исполнительского мастерства.

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Правила в работе над певческим дыханием. Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу). Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей. Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, (*Приложение № 3*) направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Тема 3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.

Теория: «Что такое микрофон?». Специфика эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами. Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами. Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

Тема 4. Постановка эстрадного номера.

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение

песни. Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения. Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

Тема 5. «Радуга талантов».

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт.

2 модуль «Основы современной хореографии»

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи:

- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Основы современной хореографии» обучающиеся:

будут знать:

- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- дисциплина; навыки поведения на сцене.

будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- гибкость; пластичность;

- импровизировать.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Разминка. Ритмика	5	2	3
2.	Партерная гимнастика	6	1	5
3.	Танцевальные движения по диагонали	3	1	2
4.	Движения классического танца	4	1	3
5.	Современная хореография	6	1	5
6.	Танцевальная импровизация	8	2	6
7.	«Танцуем для вас»	4	1	3
	Итого:	36	9	27

Содержание модуля

Тема 1.Разминка. Ритмика.

Теория: Знакомство с целями и задачами второго модуля. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Тема 2. Партерная гимнастика.

Теория: Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Методика исполнения наклонов, «лягушка». Березка, «осьминог», «велосипед». Развитие гибкости спины «колечко», «корзиночка», «мостик», «кошечка». Растяжка «шпагат».

Тема 3. Танцевальные движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема 4. Движения классического танца.

Теория: Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demiplié*, *battement tendus*, *passé*, *relevé*.

Практика: Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное

положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

Тема 5. Современная хореография.

Теория: Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика: Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Тема 6. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Тема 7. «Танцуем для вас».

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Участие в концертах различного уровня.

3 Модуль «Актерское мастерство»

Цель: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности и воспитание творческой индивидуальности, самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- воспитывать сценическую культуру;

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов;
- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Актёрское мастерство» обучающиеся:

будут знать:

- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

будут уметь:

- работать с речевыми комплексами;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Актерское мастерство	18	4	14
2.	Сценическая речь	10	3	7
3.	«Литературная гостиная»	8	3	5
	Итого:	36	10	26

Содержание модуля

Тема 1. Актёрское мастерство.

Теория: Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. «Что такое театр?»

Сценическое внимание. Техника выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!». Упражнения на развитие фантазии: «Включивоображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д. Этюд – упражнениями на развитие воображения, техника выполнения этюда с воображаемыми предметами. Теория наблюдения, привести примеры (наблюдения за животными). Техника воплощения наблюдений на площадке. Упражнения на развитие баланса, координации, напряжения. Отбор упражнений для показа.

Практика: Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей.

Тема 2. Сценическая речь.

Теория: Особенности художественного чтения, выразительность речи. Проникновение в смысл исполняемого произведения и передача исполнительского проникновения слушателям. Техника выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Техника выполнения дыхательными и голосовыми упражнениями: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Чтение текста интонационно. Работа со стихом. Чтение сказки по ролям. Примеры выполнения упражнений на совершенствование управления голосовым аппаратом. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания. Работа со скороговорками.

Тема 3. «Литературная гостиная».

Теория: Этюд на литературную тему. Техника словесного действия, выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Как выстроить этюд с бессловесными действиями. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика: Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...». Техника выполнения упражнений на словесное действие. Выстраивание этюда с бессловесным действием. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей. Выстраивание мизансцен, отработка действия. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Материально-техническое:

- актовый зал.
- акустическая система, пульт, микрофоны.
- аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев (веера, обручи, ленточки, платочки, скакалки, флажки, бантики),
- танцевальные костюмы.
- декорации,
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

- Методическое:

- УМК (мастер-классы, диагностические материал по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
- Дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения сложных техник рисования);
- Методические рекомендации по обучению детей вокалу, ритмике и танцу, театральному мастерству, методические разработки открытых занятий;
- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

- Информационное:

Список литературы для педагогов:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –М.: Лань, Планета музыки, 2017.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:Эксмо, 2016
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018 –120с.: нот.

4. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 2016г.

5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 2017г.

6. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

7. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. –СПб., 2012.

Список литературы для обучающихся

1. Гладков Г. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.

3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.

4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.

5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/

<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

<https://moluch.ru/archive/96/>

<https://moluch.ru/archive/103/23802/>

https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform

<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>

<http://www.myshared.ru/slide/71666/>

- Кадровое: педагог дополнительного образования.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– предварительный контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого модуля). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;

- промежуточная и итоговая аттестации;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

В конце учебного года воспитанники проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагогов, но и внешних экспертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).
9. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению

процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Основная литература:

10. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018 –120с.: нот.

11. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала EllieGoulding. – 2017. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL:<https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2020).

12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.— 192 с: ил.,2016.

13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2016. – 52с.

14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2018. – 56с.

15. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.

16. Немов Р. С. Психология. В 3 кн. - М., 1995
[http://www.gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20\(pdf\)/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%A1.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF](http://www.gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20(pdf)/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%A1.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF) (дата обращения 02.06.2020).

17. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В.Солдатова, Москва, 2015.

18. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. –
СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2019. – 72 с.

Специальный комплекс упражнений

для развития навыков певческого дыхания

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на входе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.
2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».
3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».
4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.
5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

**Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг
для развития навыков певческой артикуляции**

1. Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
2. Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
3. Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «ммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну».
4. Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
5. Скороговорки с различными ритмическими заданиями:
 - «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»
 - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
 - «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»
 - «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»
 - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»
 - «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»
 - «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»
 - «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»
 - «В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»

**Специальный комплекс упражнений
для развития вокально-интонационных навыков**

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, non legato.