

Министерство образования и науки Самарской области  
ГБОУ СОШ с. Майское  
Пестравский филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское  
м.р. Пестравский Самарской области  
Дом детского творчества с. Пестравка

Программа рассмотрена и  
принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 4  
от «20» июня 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ с. Майское  
 Л.М.Власова  
Приказ № 68  
«20» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ИЗ НИЧЕГО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Пантелеева Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Пестравка, 20 23 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **Краткая аннотация:**

Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Занимаясь творчеством, дети окунаются в сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Осуществляя этот процесс, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность развивает личность, помогает усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость, и т. д. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребёнка, помогает увидеть мир другими глазами и по-новому осмыслить его. Делает его жизнь, богаче и полнее.

Театр - необыкновенный, сказочный мир, находящийся по ту сторону рамп. Он притягивает, завораживает, будоражит фантазию.

Перевоплощение всегда интересно, особенно, когда ты ребёнок, и у тебя появилась возможность стать кем - то другим: примерить плащ мушкетера или стать на время героем, спасающим мир.

Ребята видят различные театральные постановки по телевидению с участием детей, которых в последнее время становится всё больше. Многим хотелось бы быть на месте юных артистов. Поэтому, театральные объединения сегодня, очень популярны.

Каждому делу надо учиться. Данная программа составлена таким образом, что даёт возможность не только показать свои актёрские способности, реализовать свой творческий потенциал, научиться чёткой и правильной речи, умению держать себя на сценической площадке, но и много узнать о театральном искусстве.

Разработка данной программы также обусловлена потребностью общества в воспитании разносторонне развитого, культурного человека.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, а так же в ней синтезированы разнообразные средства и новые методы театрально-игровой деятельности, использованы разные виды театрального творчества. Это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем занятие. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является использование модульного подхода в образовательном процессе, значительное увеличение внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Театр рассматривается не только как средство достижения художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как процесс развития личности ребенка, поскольку именно в процессе работы над образом происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции, развивается образное мышление, двигательный эмоциональный контроль. Так же решается проблема занятости свободного времени и профессионального самоопределения.

**Цель программы:** воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального

искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру личности;
- воспитывать социально – коммуникативные качества;
- воспитывать уважение к культуре и любовь к театру;
- воспитывать чувства ответственности за коллектив при работе над постановками.

#### **Развивающие:**

- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать, умение взаимодействовать со сверстниками;
- развивать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

#### **Обучающие:**

- научить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обучить основам актерского мастерства, культуре речи, сценическому движению;
- обучить знаниям о правилах и методах наложения сценического грима и подбора сценического костюма;
- познакомить с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- научить правильно произносить слова и расставлять логические ударения;
- обучить основным принципам игрового действия;
- научить формулировать собственное мнение.

### **Планируемые образовательные результаты обучающихся**

#### **Личностные результаты:**

- взаимопомощь сверстникам, доброжелательное отношение к сверстникам;
- уважение к культуре и любовь к театру;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития и ответственности за коллектив при работе над постановками.

### **Метапредметные результаты:**

#### **1. Познавательные:**

- умеет ориентироваться в своей системе знаний;
- знает алгоритм выполнения творческого задания.

#### **2. Регулятивные:**

- соблюдает правила по технике безопасности;
- грамотно организует свое рабочее пространство;
- умеет организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- умеет проводить оценку и самооценку полученных результатов.

#### **3. Коммуникативные:**

- умеет слушать и слышать педагога;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающие будут знать:**

- основу актерского мастерства, культуре речи, сценическому движению;
- правила и методы наложения сценического грима и подбора сценического костюма, основные принципы игрового действия;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Будут уметь:**

- общаться и взаимодействовать в коллективе;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- формулировать собственное мнение и позицию.

### **Характеристика образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр из ничего» имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год – 108 часов. В программе участвуют дети от 7 до 14 лет. Численность группы не менее 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

### **Формы и методы проведения занятий:**

Все занятия по программе построены с учётом основных принципов педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

## **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

- *Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

- *Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

- *Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДОП «Театр из ничего»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Мир театра»	9	27	36
2	«Импровизация»	4	32	36
3	«Перевоплощение»	6	30	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	<b>108</b>

#### 1 модуль «Мир театра»

**Цель модуля:** развитие актёрских способностей детей, воспитание у них эстетического восприятия мира.

**Задачи модуля:**

- познакомить с видами и жанрами театра и театральными профессиями;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дикцию, дыхательный и артикуляционный аппарат);
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать своё положение в сценическом пространстве.

**Планируемые результаты:**

**Будут знать:**

- виды и жанры театра, театральные профессии;
- технику безопасности при работе на сцене;
- правила поведения в зале и на сцене.

**будут уметь:**

- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- самостоятельно работать по теме;
- взаимодействовать с партнером на сцене;

- координировать своё положение в сценическом пространстве.

### Учебно-тематический план

N п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр из ничего».	1	1	-
2	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	2	-
3	Театр как синтетическое искусство.	4	1	3
4	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядного действия.	4	1	3
5	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	4	1	3
6	Развитие актёрской фантазии и воображения.	3	-	3
7	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.	2	-	2
8	Работа на развитие гибкости, выносливости.	2	-	2
9	Мизансцена. Виды мизансцен.	4	2	2
10	Понятие этюд. Виды этюдов.	3	-	3
11	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	5	1	4
12	Итоговое занятие: презентация этюдов по сюжетам сказок.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

### Содержание модуля

**Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр из ничего».**

**Теория:** Знакомство с искусством театра. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.

**Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.**

**Теория:** Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Тема 3. Театр как синтетическое искусство.**

**Теория:** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика:** Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства».

**Тема 4. Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядного действия.**

**Теория:** Знакомство со спецификой разных театров.

**Практика:** Просмотр спектаклей разных жанров, анализ, обсуждение игры актеров.

**Тема 5. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями, функциями которые они выполняют. Знакомство с понятиями: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светоосветитель.

**Практика:** Самостоятельная работа по теме. Описать театральные профессии.

**Тема 6. Развитие актёрской фантазии и воображения.**

**Практика:** Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу».

**Тема 7. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.**

**Практика:** Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

### **Тема 8. Работа на развитие гибкости, выносливости.**

**Практика:** Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевой «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

### **Тема 9. Мизансцена. Виды мизансцен.**

**Теория:** Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

**Практика:** обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Опрос обучающихся: какие виды мизансцен получились в каждой из ситуаций

### **Тема 10. Понятие этюд. Виды этюдов.**

**Практика:** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

### **Тема 11. Создание этюдов на сюжеты из сказок.**

**Теория:** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

**Практика:** Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

### **Тема 12. Итоговое занятие: презентация этюдов по сюжетам сказок.**

**Практика:** Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

## 2 модуль «Импровизация».

**Цель:** формирование умений находить характер и воплощать его в образе своего героя.

### Задачи модуля:

- знакомство с видами характеров;
- развивать интерес к поиску образа и выразительных средств;
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений;
- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах».

### Планируемые результаты:

К концу обучения по модулю «Импровизация» обучающиеся:

#### будут знать:

- различия характеров и их особенности;
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе своего героя;

#### будут уметь:

- создавать характерный образ;
- развивать чувство правды и веру в «предлагаемые обстоятельства»;
- участвовать в публичных выступлениях;
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах.

### Учебно-тематический план модуля «Импровизация»

N п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в модуль «Импровизация». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	1	9
3	Одиночные этюды на органическое молчание.	14	1	13
4	Парные этюды «Молча вдвоём».	9	1	8

5	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### Содержание модуля

**Тема 1. Введение в модуль «Импровизация». Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**Тема 2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** Понятие действие в предлагаемых обстоятельствах значение, происхождение.

**Практика:** Упражнения «Молекулы», «Собраться в группу», «движение в предлагаемых обстоятельствах», «Воздух, желе, камень».

**Тема 3. Одиночные этюды на органическое молчание.**

**Теория:** Технология оправданного молчания, как средство работы над этюдами.

**Практика:** Этюды на темы: «Первый раз в жизни», «Находка», «Музыкальный момент», «Пропажа», «Совершенно невероятное событие», «Ожидание», «На чердаке», «На крыше дома». Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).

**Тема 4. Парные этюды «Молча вдвоём».**

**Теория:** Общение в условиях оправданного или вынужденного молчания.

**Практика:** Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания».

**Тема 5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Показ коллективных этюдов по выбору обучающихся.

### 3 модуль «Перевоплощение».

**Цель:** обучение взаимодействию с партнером.

**Задачи модуля:**

- освоить основные методы взаимодействия с партнером;
- развивать интерес к приностям в дуэтах и нахождению мотивации;
- развивать внимание, воображение и наблюдательность;
- воспитывать чувства ответственности за свою деятельность;
- формировать уважение к себе и сверстникам.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения по модулю «Перевоплощение» обучающиеся

**будут знать:**

- основные методы взаимодействия с партнёром;
- упражнения на взаимное доверие.

**будут уметь:**

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах;
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах.

**Учебно-тематический план модуля «Перевоплощение».**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в модуль «Перевоплощение».	1	1	-
2	Этюд как основа сценической жизни.	10	2	8
3	Одиночные этюды на органическое молчание.	15	1	14
4	Понятие «грим». Виды грима.	8	2	6
5	Итоговое занятие: показ сказки.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

**Содержание модуля**

**Тема 1. Введение в модуль «Перевоплощение».**

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного материала.

## **Тема 2. Этюд как основа сценической жизни.**

**Теория:** Этюд - атом сценической жизни в системе К.С.

Станиславского.

**Практика:** Этюд «Шпаргалка» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

## **Тема 3. Одиночные этюды на органическое молчание.**

**Теория:** Элементы, присущие этюдам.

**Практика:** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

## **Тема 4. Понятие «грим». Виды грима.**

**Теория:** Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

**Практика:** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

## **Тема 5. Итоговое занятие: показ сказки.**

**Практика:** Постановка и обсуждение спектакля.



### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- декорации;
- реквизит;
- костюмы;
- специальная литература;
- аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
- компьютер для просмотра видеоматериалов;
- флеш – носители;
- музыка различных стилей;
- видеоспектакли.

#### **Дидактический материал:**

- памятки;
- научная и специальная литература;
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- мультимедийные материалы.

#### **Методическое:**

- УМК (мастер-классы, диагностические материал по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
- Дидактические средства;
- Методические рекомендации по обучению детей театральному мастерству, методические разработки открытых занятий;
- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

#### **Информационное обеспечение:**

- материалы Интернет-ресурсов.

- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р.  
Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– предварительный контроль (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– текущий контроль (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого модуля). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации.

##### **Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;

- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

#### **Основная литература:**

1. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с. <https://www.labirint.ru/books/4623/> (дата обращения март 2022г.)

2. Вовк В. Н. Динамика поведенческого репертуара школьников с ЗПР в ситуациях обучения // Современные проблемы специального и инклюзивного образования: сборник научно-методических трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018 С. 57–61.

3. Вовк В.Н., Журавлев А.Д. Психологические Детерминанты школьной дезадаптации подростков с зпр//территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями материалы XXII Международной конференции «Ребенок в современном мире. Территория детства». 2015 Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург) Страницы: 587-592.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24707422> (дата обращения март 2022г.)

4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - СПб., 2010  
[http://vcht.center/wpcontent/uploads/2019/05/10\\_G\\_V\\_Kristi\\_Osnovy\\_akterskogo\\_masterstva\\_Vyp\\_I\\_Metod\\_aktera.pdf](http://vcht.center/wpcontent/uploads/2019/05/10_G_V_Kristi_Osnovy_akterskogo_masterstva_Vyp_I_Metod_aktera.pdf) (дата обращения март 2022г.)

5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г. <http://ivcult.ru/sp-cult/metodicheskie-posobiya-okmstskt/938-n-yu-shutova-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditelej-detskikh-teatralnykh-kollektivov> (дата обращения март 2022г.)

6. Немов Р. С. Психология. В 3 кн. - М., 1995  
[http://www.gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20\(pdf\)/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%A1.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF](http://www.gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20(pdf)/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%A0.%D0%A1.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.PDF) (дата обращения март 2022г.).

7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей») <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения март 2022г.)

8. «Социальный театр. Спектакль плюс..» Руководство по работе с молодежью. Санкт-Петербург, 2010г.  
[https://урок.пф/library/sotcialnij\\_teatr\\_effektivnaya\\_forma\\_profilaktiche\\_155227.html](https://урок.пф/library/sotcialnij_teatr_effektivnaya_forma_profilaktiche_155227.html) (дата обращения март 2022г.)

9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских Театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001–288с.:ил.  
<https://dropdoc.ru/doc/417778/teatr--gde-igrayut-deti---my> (дата обращения март 2022г.)

**10.** Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся.-М.: Педагогическое общество России, 2002 -160с.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000703320> (дата обращения март 2022г.)