

Министерство образования и науки Самарской области  
ГБОУ СОШ с. Майское  
Пестравский филиал  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы с. Майское  
м.р. Пестравский Самарской области  
Дом детского творчества с. Пестровка

Программа рассмотрена и  
принята на основании  
решения методического совета  
Протокол № 4  
от «20» июня 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ с. Майское  
Л.М.Власова  
Приказ № 68  
«20» июня 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУКОТВОРНЫЙ МИР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Какорина Ольга Петровна,  
педагог дополнительного образования

с. Пестровка, 20 23 г.

## **Краткая аннотация**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству, которое являясь неотъемлемой частью культуры, позволяет ребёнку, с одной стороны - познать истоки народного творчества, а с другой стороны – видеть как тот или иной вид рукоделия непрерывно развивается и совершенствуется в соответствии с современными запросами общества.

Изучение основ ручной вышивки, вязания крючком и плетения из волокнистых материалов не только приобщают детей к богатейшему наследию предков, но и способствуют их творческому самовыражению и профессиональному самоопределению.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность**

Современные дети, в веке компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления, являются активными участниками различных интернет сообществ, форумов и клубов, где каждый стремится заявить о себе как о личности. Наша задача – направлять их траекторию «путешествий в интернет – просторах» в нужное русло.

Стремление к индивидуальности присуще каждому из нас. Существует множество способов самовыражения, один из которых – рукоделие или на современном языке - «hand made», что в переводе с английского означает – «вещи ручной работы».

«Hand made» - это уникальная возможность для детей и подростков заявить о своей индивидуальности и показать своё эстетическое видение мира. Вещи ручной работы очень высоко ценятся – они насыщают нашу жизнь красками, поднимают настроение и отличают нас от других людей. Кроме того, удивительные подарки ручной работы радуют нас намного больше, чем вещи массового производства.

Поэтому, освоив азы нужных видов рукоделия и способы представления своих работ в Сети, дети без особого труда могут начать заниматься хендмейдом, продвигая себя как творческую личность.

Эта потребность и повлияла на создание дополнительной общеобразовательной программы «Рукотворный мир» (далее - программа).

В настоящее время в интернете сформировалась устойчивая прослойка фрилансеров (свободных работников), зарабатывающих себе на жизнь различной удалённой работой, в том числе и рукоделием.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней предусмотрены часы на обучение детей продвижению своих работ на наиболее популярных русскоязычных сайтах о рукоделии с целью обмена опытом, участия в конкурсах, форумах или продажи своего изделия, т.е. программа, способствует освоению обучающимися фриланса - умения работать из любой точки мира в удобном для себя режиме.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на приобщение детей к творчеству, формирование у них разнообразных прикладных умений и навыков в области рукоделия, способствует умению создавать авторские творческие работы, используя или комбинируя различные техники рукоделия.

Занятия разнообразными видами рукоделия не только развивают у ребенка мелкую моторику рук, но и способствуют гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, тем самым повышая его общий умственный потенциал.

Программа тесно переплетается с элементами культурологической направленности, предполагающими приобщение детей к богатейшему наследию предков, что является базой для развития их мировоззрения и миропонимания.

Постоянное общение ребенка с педагогом и «коллегами по цеху» в Сети, способствует развитию коммуникативных навыков, а отзывы на свои работы в Сети позволяют объективно оценивать себя, придают уверенность

в собственных силах, вырабатывают умение ценить и уважать свой труд и труд других людей.

**Отличительной особенностью** программы является комплексное взаимосвязанное и взаимодополняющее изучение, понимание и применение в современной жизни таких видов рукоделия, как вышивка, вязание и плетение.

Изучение в комплексе помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к занятиям, расширяя поле для их творческой деятельности. Овладев несколькими видами рукоделия, ребенок получает возможность найти себя, как минимум, в одном из них и наиболее полно творчески самореализоваться в нём.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали», благодаря чему одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически и многократно. Содержание при этом постоянно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия и каждой операции. Такое построение программы не может задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам.

**Цель программы** – развитие творческих и познавательных способностей ребенка через предметы декоративно-прикладного творчества (ручная вышивка, вязание крючком, плетение из волокнистых материалов) и Интернет-Сеть.

Исходя из цели программы, возрастных особенностей обучающихся, а также учитывая возможность дальнейшего применения ими полученных знаний и умений, ставится ряд **задач**:

**Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус, интерес к традиционным видам женского рукоделия.
2. Воспитывать аккуратность в работе, бережливость, целеустремленность, ответственность и трудолюбие.

3. Воспитывать уважение к истокам народного творчества, толерантность.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к познанию традиционных народных ремесел (вышивка, вязание и плетение), их развитию и совершенствованию в соответствии с современными запросами общества.

2. Развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении.

3. Развивать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

**Обучающие:**

1. Познакомить с историей возникновения и развития ручной вышивки, вязания крючком и плетения из ниток; с основами цветоведения и композиции.

2. Научить основным приемам и техникам ручной вышивки, вязания крючком и плетения из волокнистых материалов.

3. Познакомить со способами оформления готовых изделий и представления их в Сети на сайтах о рукоделии.

**Планируемые образовательные результаты обучающихся.**

Обучающиеся по программе «Рукотворный мир» к концу периода обучения должны:

**Личностные результаты:**

- быть целеустремленными, ответственными и трудолюбивыми;
- быть толерантными и отзывчивыми;
- уметь использовать полученные знания в своей жизни и передавать эти знания другим.

**Метапредметные результаты:**

**1. Познавательные:**

- уметь ориентироваться в своей системе знаний;
- уметь работать с различными источниками информации, в том числе и со специализированными Интернет-ресурсами;

- знать алгоритм выполнения творческого задания.

## **2. Регулятивные:**

- уметь организовать своё рабочее место;
- соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;
- уметь планировать свою деятельность, устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, осуществлять самоконтроль;
- уметь аккуратно выполнять работу.

## **3. Коммуникативные:**

- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь выступать перед аудиторией;
- уметь участвовать в дискуссии;
- уметь взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

## **Предметные результаты**

### **Обучающиеся будут знать:**

- историю возникновения и развития различных видов рукоделия (вышивки, вязания и плетения);
- техники ручного вышивания, вязания крючком и плетения из волокнистых материалов;
- основы цветоведения и композиции;

### **будут уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- оформлять выполненное изделие в соответствии с его назначением и представлять готовое изделие на специализированных онлайн-ресурсах;
- участвовать в творческих конкурсах, ярмарках и выставках очно и дистанционно;

### **будут владеть:**

- различными приемами ручного вышивания, вязания крючком и плетения из ниток;

- понятийным аппаратом.

### **Характеристика образовательного процесса**

Программа «Рукотворный мир» имеет художественную направленность.

Программа состоит из 3 модулей и рассчитана на полную реализацию в течение одного года:

- модуль «Счетная вышивка» - 36 часов,
- модуль «Вязание крючком» - 36 часов,
- модуль «Декоративные узлы макраме» - 36 часов. Всего – 108 часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю – по 1,5 академических часа, всего на группу - 3 академических часа в неделю.

Возраст детей: программа ориентирована на обучение детей 8 – 14 лет. Наполняемость в группе – 12 -15 человек.

Состав групп разных возрастов: 8-10 лет и 11-14 лет.

Условия приема детей в объединение: набор детей происходит на основании заявления родителей или их законных представителей.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- индивидуальная (самостоятельная) работа;
- групповая работа;
- фронтальная (беседа, опрос).

#### **Методы обучения:**

- Информационно-рецептивный
- Репродуктивный
- Эвристический
- Исследовательский

Типы занятий по программе: теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

Средства обучения: таблицы, схемы, видеозаписи, аудиозаписи, репродукции картин художников и др.

Современные образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе:

- Технология личностно - ориентированного обучения (ТЛОО)
- Технология проблемного - развивающего обучения (ТПРО)
- Технология интерактивного обучения (ТИО)

При составлении программы учитывались следующие принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материалов).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов действий).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с товарищами, родителями).

Для успешного освоения детьми программы и овладения ими необходимого объема знаний, умений и навыков в приемах исполнения того или иного вида рукоделия, теоретические и практические занятия проводятся одновременно с изучением каждой темы программы.

В каждом модуле программы предусматривается последовательное изложение теоретического материала и выполнение постепенно усложняющихся практических работ. Содержание тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучение носит и репродуктивный, и творческий характер.



В образовательном процессе используются как стандартные виды занятия (практическая работа, семинар, экскурсия), так и нестандартные виды занятий (конкурс, викторина, мастер-класс).

В процессе реализации программы на каждом занятии используются различные формы и методы обучения, а также их сочетания.

| <b>Этапы обучения</b>                    | <b>Методы обучения</b>  |
|--|---|
| 1. Этап изучения нового материала        | Объяснение, демонстрация, рассказ, иллюстрация, показ                                     |
| 2. Этап закрепления изученного материала | Беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра |
| 3. Этап проверки полученных знаний       | Зачет, выполнение контрольного задания, защита творческих работ, выставка                 |

Важная роль в образовательном процессе отводится инструктажу, который используется при объяснении и показе приемов выполнения работы, при работе с инструментами и приспособлениями, а также для воспитания у детей бережного отношения к материалам, аккуратности в работе и стимулирования их к креативности.

Виды инструктажа:

- **вводный** – проводится перед выполнением каждого практического задания (для ознакомления с последовательностью выполнения работы, для проведения инструктажа по технике безопасности).
- **индивидуальный, текущий** – проводится во время работы в виде помощи тем детям, которые испытывают трудности при выполнении практического задания. Важно стимулировать детей к креативности в выполнении практических заданий, чтобы они не боялись получить результат, отличающийся от образца.
- **заключительный** - проводится в конце занятия на этапе «Рефлексия» (выясняется, что понравилось детям на занятии, какие вопросы хотелось бы повторить, задания какого типа выполнить; анализируется

проделанная детьми практическая работа; оценивается качество исполнения; даются рекомендации по улучшению выполнения работы.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДОП «Рукотворный мир»

| №<br>п/п      | Наименование<br>модуля         | Количество часов |           |           |
|---------------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|               |                                | всего            | теория    | практика  |
| 1.            | «Счетная вышивка»              | 36               | 7,5       | 28,5      |
| 2.            | «Вязание крючком»              | 36               | 6,5       | 29,5      |
| 3.            | «Декоративные узлы<br>макrame» | 36               | 7         | 29        |
| <b>Итого:</b> |                                | <b>108</b>       | <b>21</b> | <b>87</b> |

#### 1. Модуль «Счётная вышивка»

**Цель модуля:** развитие творческих и познавательных способностей ребенка через освоение вида декоративно-прикладного творчества - ручная (счетная) вышивка.

**Задачи модуля:**

- познакомить с историей возникновения счётной вышивки, основами цветоведения и композиции;
- познакомить с технологией выполнения счётной вышивки, счетными швами, их применением и способами оформления вышитого изделия;
- познакомить с русскоязычными сайтами о рукоделии и их особенностями;
- научить грамотно продвигать свои работы в Сети Интернет;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- прививать навыки сотрудничества, оценки и самооценки;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость и бережливость.

## Планируемые результаты

К концу обучения по модулю «Счётная вышивка» обучающиеся:

### будут знать:

- историю возникновения счетной вышивки;
- основы композиции и цветоведения;
- технологию процесса вышивания счетными швами;
- способы оформления вышитых изделий;
- русскоязычные сайты о рукоделии и их особенности;

### будут уметь:

- выравшивать ткань по основе и утку, находить центр вышивки;
- закреплять рабочую нить различными способами;
- выполнять вышивку счетными швами;
- оформлять вышитые изделия;
- представлять свои работы в Сети Интернет на сайтах о рукоделии;

### будут владеть:

- инструментами и приспособлениями для счетной вышивки;
- понятийным аппаратом;
- навыками сотрудничества, оценки и самооценки.

## Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Тема занятия                           | Количество часов |             |           |
|----------|--|------------------|-------------|-----------|
|          |  | теория           | практика    | всего     |
| 1.       | Введение в программу                   | 1                | 0,5         | 1,5       |
| 2.       | Основы цветоведения и композиции       | 1                | 2           | 3         |
| 3.       | Технология процесса счетного вышивания | 0,5              | 1           | 1,5       |
| 4.       | Изучение счетных швов                  | 2                | 4           | 6         |
| 5.       | Выполнение изделия счетными швами      | 2                | 19          | 21        |
| 6.       | Фриланс в интернете                    | 1                | 2           | 3         |
|          | <b>Итого:</b>                          | <b>7,5</b>       | <b>28,5</b> | <b>36</b> |

## Содержание модуля

### 1. Введение в программу.

**Теория:** Презентация «История возникновения счетной вышивки». Инструменты, материалы и приспособления для счетной вышивки. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Выполнение тестовых заданий (входящая диагностика).

### 2. Основы цветоведения и композиции.

**Теория:** Понятие о цвете, цветовой тон, яркость, насыщенность, тональные и нейтральные цвета, дополнительные цвета. Символическое значение цвета в узоре или орнаменте. Понятие о композиции, рисунок, орнамент, раппорт.

**Практика:** Создание раппорта счетного узора. Построение счетных узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

### 3. Технология процесса счетного вышивания.

**Теория:** Основные понятия счетной вышивки. Подготовка инструментов и материалов к вышивке. Обработка вышитых изделий.

**Практика:** Выравнивание ткани или канвы. Обработка краев ткани. Нахождение центра вышивки на ткани. Приемы работы с пальцами и без них. Закрепление рабочей нити на ткани различными способами.

### 4. Изучение счетных швов.

**Теория:** Изучение счетных швов: бархатный, гобеленовый, крест простой, роспись.

**Практика:** Упражнения по освоению приемов вышивания счетными швами по канве.

### 5. Выполнение изделия счетными швами.

**Теория:** Демонстрация и обсуждения образцов счетной вышивки. Составление алгоритма выполнения творческого задания.

**Практика:** Поиск схем для счетного вышивания в Сети Интернет. Выбор материалов (ткани и ниток). Выравнивание и обработка ткани.

Разметка рисунка на ткани. Вышивание рисунка по схеме. Обработка и оформление вышитого изделия.

## **6. Фриланс в интернете.**

**Теория:** Фриланс. Фрилансер. Русскоязычные электронные ресурсы о рукоделии. Способы представления выполненных работ в Сети.

**Практика:** Фриланс в интернете: создание личного портфолио из наиболее успешных работ, демонстрация портфолио на русскоязычных сайтах «hand made».

## **2. Модуль «Вязание крючком»**

**Цель модуля:** развитие творческих и познавательных способностей ребенка через освоение вида декоративно-прикладного творчества - вязание крючком.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с историей художественного вязания;
- познакомить с основами вязания крючком и технологией вязания из трикотажной пряжи, способами оформления готовых изделий;
- познакомить с русскоязычными сайтами о рукоделии и их особенностями;
- научить грамотно продвигать свои работы в Сети Интернет;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- прививать навыки сотрудничества, оценки и самооценки;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость и бережливость.

### **Планируемые результаты:**

К концу обучения по модулю «Вязание крючком» обучающиеся:

#### **будут знать:**

- историю художественного вязания;
- технологию вязания крючком из трикотажной пряжи;

- способы оформления вязаных изделий;
- русскоязычные сайты о рукоделии и их особенности;

**будут уметь:**

- изготавливать трикотажную пряжу двумя способами;
- вязать изделия с различными основами;
- комбинировать вязание трикотажной пряжей с ниткой;
- оформлять вышитые изделия различной фурнитурой;
- представлять свои работы в Сети Интернет на сайтах о рукоделии;

**будут владеть:**

- основами вязания крючком;
- понятийным аппаратом;
- навыками сотрудничества, оценки и самооценки.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Тема занятия  | Количество часов |             | Всего      |
|----------|---|------------------|-------------|------------|
|          |   | теория           | практика    |            |
| 1.       | Современное художественное вязание.<br>Технология вязания крючком из<br>трикотажной пряжи | 0,5              | 1           | <b>1,5</b> |
| 2.       | Основы вязания крючком  | 1                | 2,5         | <b>3,5</b> |
| 3.       | Вязание изделия с круглой основой   | 1                | 6           | <b>7</b>   |
| 4.       | Вязание изделия с овальной основой  | 1                | 6           | <b>7</b>   |
| 5.       | Вязание изделия с квадратной основой  | 1                | 6           | <b>7</b>   |
| 6.       | Вязание изделия с использованием<br>деревянных заготовок для творчества                   | 1                | 6           | <b>7</b>   |
| 7.       | Фриланс в интернете   | 1                | 2           | <b>3</b>   |
|          | <b>Итого:</b>   | <b>6,5</b>       | <b>29,5</b> | <b>36</b>  |

**Содержание модуля**

**1. Современное художественное вязание. Технология вязания крючком из трикотажной пряжи.**

**Теория:** История художественного вязания. Свойства трикотажного полотна. Способы изготовления трикотажной пряжи из б/у трикотажных вещей. Инструменты для вязания из трикотажной пряжи.

**Практика:** Изготовление трикотажной пряжи различными способами. Подбор инструментов под толщину пряжи.

## **2. Основы вязания крючком.**

**Теория:** Положение рук и нити во время работы. Основные виды петель. Условные обозначения для вязания крючком.

**Практика:** Начальный этап вязания крючком (образование начальной петли, вывязывание цепочки из воздушных петель; петли подъема). Отработка приемов вязания основных видов петель.

## **3. Вязание изделия с круглой основой.**

**Теория:** Обсуждение образцов изделий с круглой основой. Правила вязания круга. Анализ схемы вязания круга. Выбор изделия. Составление алгоритма выполнения будущего изделия. Комбинирование трикотажной пряжи и нитки.

**Практика:** Подбор инструментов и материалов. Освоение приема начала работы «кольцо амигуруми». Вязание изделия по схеме СБН. Оформление готового изделия различной фурнитурой.

## **4. Вязание изделия с овальной основой.**

**Теория:** Обсуждение образцов изделий с овальной основой. Правила вязания овала. Анализ схемы вязания овала. Выбор изделия. Составление алгоритма выполнения будущего изделия.

**Практика:** Подбор инструментов и материалов. Прием начала работы «кольцо амигуруми». Вязание изделия по схеме СБН узором «галочки». Оформление готового изделия различной фурнитурой.

## **5. Вязание изделия с квадратной основой.**

**Теория:** Обсуждение образцов изделий с квадратной основой. Правила вязания квадрата. Анализ схемы вязания квадрата. Выбор изделия. Составление алгоритма выполнения будущего изделия.

**Практика:** Подбор инструментов и материалов. Прием начала работы «кольцо амигуруми». Вязание изделия по схеме СН узором «пышный столбик». Оформление готового изделия различной фурнитурой.

**6. Вязание изделия с использованием деревянных заготовок для творчества.**

**Теория:** Обсуждение образцов изделий с деревянной основой для творчества. Выбор изделия. Составление алгоритма выполнения будущего изделия.

**Практика:** Подбор инструментов, материалов и деревянных основ. Самостоятельный подбор узора для вязания стенок изделия. Вязание изделия. Оформление готового изделия различной фурнитурой.

### **7. Фриланс в интернете.**

**Теория:** Фриланс. Фрилансер. Русскоязычные электронные ресурсы о рукоделии. Способы представления выполненных работ в Сети.

**Практика:** Фриланс в интернете: создание личного портфолио из наиболее успешных работ, демонстрация портфолио на русскоязычных сайтах «hand made».

## **3. Модуль «Декоративные узлы макраме»**

**Цель модуля:** развитие творческих и познавательных способностей ребенка через освоение вида декоративно-прикладного творчества - плетение декоративных узлов из волокнистых материалов.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с историей узелкового плетения;
- познакомить с основными декоративными узлами макраме и технологией их выполнения, способами оформления;
- познакомить с русскоязычными сайтами о рукоделии и их особенностями;
- научить грамотно продвигать свои работы в Сети Интернет;



- развивать творческую активность, поддерживать потребность в творческом самовыражении;
- прививать навыки сотрудничества, оценки и самооценки;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость и бережливость.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения по модулю «Декоративные узлы макраме» обучающиеся:

**будут знать:**

- историю возникновения узелкового плетения;
- технологию плетения из волокнистых материалов;
- способы оформления плетеных изделий различной фурнитурой;
- русскоязычные сайты о рукоделии и их особенности;

**будут уметь:**

- выполнять декоративные узлы макраме;
- закреплять рабочую нить на основе различными способами;
- оформлять плетеные изделия;
- представлять свои работы в Сети Интернет на сайтах о рукоделии;

**будут владеть:**

- инструментами и приспособлениями для плетения из ниток;
- понятийным аппаратом;
- навыками сотрудничества, оценки и самооценки.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Тема занятия   | Количество часов |          | Всего      |
|----------|--|------------------|----------|------------|
|          |  | теория           | практика |            |
| 1.       | Макраме. Технология плетения из волокнистых материалов | 1                | 0,5      | <b>1,5</b> |
| 2.       | Плетение брелоков                                      | 1                | 4        | <b>5</b>   |
| 3.       | Плетение браслетов                                     | 1                | 4        | <b>5</b>   |
| 4.       | Плетение подвесок                                      | 1                | 5        | <b>6</b>   |

|    |                                 |          |           |            |
|----|---------------------------------|----------|-----------|------------|
| 5. | Плетение подставок для горячего | 1        | 5         | <b>6</b>   |
| 6. | Плетение «морских ковриков»     | 1        | 7         | <b>8</b>   |
| 7. | Фриланс в интернете             | 1        | 2         | <b>3</b>   |
| 8. | «Аукцион знаний»                | -        | 1,5       | <b>1,5</b> |
|    | <b>Итого:</b>                   | <b>7</b> | <b>29</b> | <b>36</b>  |

### Содержание модуля

#### **1. Макраме. Технология плетения из волокнистых материалов.**

**Теория:** Хитроумные переплетения макраме. Технология плетения: инструменты, материалы, приспособления.

**Практика:** Освоение приемов крепления нитей, расчет длины нитей.

#### **2. Плетение брелоков.**

**Теория:** Узел «кулак обезьяны», узел «капуцин».

**Практика:** Освоение приемов плетения узлами «кулак обезьяны» и «капуцин». Создание на их основе брелоков.

#### **3. Плетение браслетов.**

**Теория:** Геркулесов узел. Одинарный плоский узел. Двойной плоский узел. Использование различной фурнитуры при плетении браслетов-цепочек.

**Практика:** Освоение приемов плетения цепочек геркулесовым узлом, одинарным и двойным плоским узлом. Создание на их основе браслетов.

#### **4. Плетение подвесок.**

**Теория:** «Узел счастья», узел «жозефина».

**Практика:** Освоение приемов плетения «узла счастья», узла «дерево жизни» и узла «жозефина». Создание на их основе подвесок.

#### **5. Плетение подставок для горячего.**

**Теория:** Узел «дерево жизни», турецкий узел.

**Практика:** Освоение приемов плетения узла «дерево жизни», «турецкого» узла. Создание на их основе подставок для горячего.

#### **6. Плетение «морских ковриков».**

**Теория:** «Морские коврики» и схемы их плетения.

**Практика:** Освоение приемов плетения одноцветных и двухцветных «морских ковриков».

#### **7. Фриланс в интернете.**

**Теория:** Фриланс. Фрилансер. Русскоязычные электронные ресурсы о рукоделии. Способы представления выполненных работ в Сети.

**Практика:** Фриланс в интернете: создание личного портфолио из наиболее успешных работ, демонстрация портфолио на русскоязычных сайтах «hand made».

#### **8. «Аукцион знаний».**

**Практика:** Участие в проверочной игре «Аукцион знаний» по программе «Рукотворный мир».

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### - Материально-техническое:

- ученические столы;
- ученические стулья;
- шкафы для книг, инструментов;
- стенды для выставки детских работ;
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- стенд по технике безопасности.

#### - Методическое:

- УМК (образцы работ выполненные в различных техниках, мастер-классы, диагностические материал по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
  - Наглядные пособия (таблицы по цветоведению: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Холодные и тёплые цвета»)
  - Дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения сложных техник вышивки, вязания и плетения);
  - Инструменты и материалы (ножницы: маленькие с загнутыми концами (для подрезания ниток) и большие (для раскроя); пальцы круглые и прямоугольные; иглы вышивальные от №0 до №12 и английские булавки; сантиметровые ленты и линейки; карандаши (ТМ, М, 2М) и исчезающие маркеры; прозрачная калька, копировальная бумага, миллиметровая бумага; нитки швейные и вышивальные (х/б, мулине, ирис, шелк, шерсть); ткань (редина, лен, лен с лавсаном, канва, бязь, трикотаж и др.); вязальные крючки; пряжа; нитки и шнуры для плетения (х/б, «ирис», шерсть, сутаж, бумажный шпагат и др.); бисер, бусины, блестки, стразы; тесьмы, шнуры, кружева);
  - Аудио средства (музыкальное сопровождение практических занятий);
  - Методические рекомендации, методические разработки открытых занятий;

- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

**- Информационное:**

**Литература для обучающихся:**

1. Андреева И.А. и др. Рукоделие. Популярная энциклопедия – М., 1993
2. Вышивка по полотну. Энциклопедия женских рукоделий – М., 1994
3. Цветы из шелковых ленточек. Картины, аксессуары, подарки. – Пер. с англ., ЗАО «Издательская группа «Контент», 2009
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках – М., 1993
5. Дамское рукоделие. Книга о вышивке. – Н. Новгород, 1993
6. Кинчер Дж. Книга о тебе. 40 тестов самоисследований – Спб.: Питер Пресс, 1996
7. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства – М., 2004
8. Кузьмина М.А. Азбука плетения – М.: Легпромбытиздат, 1991

**Литература для педагога:**

1. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога М., 1994
2. Еременко Т.И. Иголка-волшебница - М., 1988
3. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик – М., 2005
4. Иванова А.А. Ручное вышивание – М.: Культура и традиции, 2003
5. Ивахнова М. Ручная вышивка – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999
6. Игры – обучение, тренинг, досуг: Сборник сценариев /под ред. Петрусинского В.В. – М.: Новая школа, 1998
7. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990

8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна – М.: Молодая гвардия, 1992
9. Работнова И.П., Яковлева В.Я. Русская народная вышивка – М., 1957
10. Рандели А.Д. Народное декоративно-прикладное искусство – М., 1994
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1996
12. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997
13. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – 10-е изд., Ростов-н/Д: Феникс, 2009
14. Исполнева Ю.Ф. Секреты макраме – М.:ООО «Изд-во АСТ», 2002
15. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества – М.: Эксмо, 2009

- **Кадровое:** педагог дополнительного образования.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения различных этапов диагностики:

- **Первичный** – проводится в первые дни обучения.

Его цель: определить исходный уровень мотивации и подготовки детей для подбора оптимального объема учебного материала и определения точек роста обучающихся.

- **Промежуточный** – проводится в конце изучения каждого модуля. Цель: определить степень усвоения детьми учебного материала для корректировки учебно-тематического плана, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

- **Итоговый** – проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для мониторинга предметных результатов обучения используются диагностические карты, в которых фиксируются результаты диагностических процедур (результаты тестирования, практических заданий, бесед), а также результаты участия детей в различных конкурсах и выставках декоративно-прикладного характера.

Прогнозируемые результаты личностного и общекультурного развития отслеживаются с помощью наблюдения, карт опроса и тестов по соответствующим методикам.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде различных форм с учетом возрастных особенностей обучающихся.

| <b>Для обучающихся среднего школьного возраста</b> | <b>Для обучающихся младшего школьного возраста</b> |
|--|--|
| Аукцион знаний                                     | Беседа   |
| Выставка   | Викторина  |

|   |   |
|---|---|
| Зачет   | Игра  |
| Защита творческих работ и проектов                                | Выставка                                      |
| Тематический альбом   | Конкурс                                       |
| Конкурс   | Контрольная работа                            |
| Интеллектуальная игра   | Олимпиада                                     |
| Доклад, реферат   | Путешествие                                   |
| Тестирование (тест на завершение, тест – задача с выбором ответа) | Тестирование (тест – задача с выбором ответа) |

Наиболее подходящей формой оценки результата практической работы является организованный просмотр выполненных детьми изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших. Поэтому по прохождению каждого модуля программы организуется выставка, на которую отбираются наиболее успешные работы обучающихся. При отборе таких изделий учитывается: художественное решение, качество и уровень мастерства выполненных работ, соответствие работы возрасту его исполнителя. Такая работа приучает детей справедливо и объективно анализировать и оценивать не только работу своих товарищей, но и свою собственную.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

#### **Основная литература:**

13. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.- 192 с. ([http://pedlib.ru/Books/5/0304/5\\_0304-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0304/5_0304-1.shtml) дата обращения 06.2020г.)

14. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия, 2001 (<https://studopedia.org/2-77515.html> дата обращения 06.2020г)

15. Сергеева Т. А., Уварова Н. М. Проектирование учебного занятия (методические рекомендации) - М.: «ИнтеллектЦентр», 2003. ([http://inka66.ru/rabota/kursi/kpk/proekt\\_ucheb\\_zanytie.pdf](http://inka66.ru/rabota/kursi/kpk/proekt_ucheb_zanytie.pdf) дата обращения 06.2020г)

16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с. ([http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v\\_pomosch\\_uchitely/7.pdf](http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf) (дата обращения 06.06.20г.)

17. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способностей человека./ Учебное пособие – М.: «Логос», 1996 (<http://gpa.cfuv.ru/> дата обращения 05.2020г.)

**Дополнительная литература:**

18. русскоязычные сайты о рукоделии:

- [Osinka.ru](http://Osinka.ru)
- «Страна мастеров»
- «Своими руками»
- «Рукодельный Рунет»
- «В рукоделии»
- «Современное рукоделие»
- [Rukodelka.ru](http://Rukodelka.ru)







## МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Качества личности   | Признаки проявления качеств личности   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | ярко проявляются<br>3 балла  | проявляются<br>2 балла  | слабо проявляются<br>1 балл   | не проявляются<br>0 баллов  |
| 1. Активность, организаторские способности                                  | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.   | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.  | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.  | Пропускает занятия, мешает другим.  |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм                                     | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.   | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.   | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.   | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.   |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность                 | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.  | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.   | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, толерантность  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.   | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.   | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.                                   |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.                                 | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.   |

